

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
с. Сулак Краснопартизанского района Саратовской области имени Героя Советского Союза
Иванова Ивана Сергеевича»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Желтова Г.Ю.
« 1 » 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ с. Сулак»
Агалакова Н.И.
Приказ № 49
От 1.09.2023

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Умелые ручки»
Возраст 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Умбетова Муслима Амаржановна

с. Сулак, 2023 г.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель программы	6
1.3 Планируемые результаты	7
1.4 Содержание программы:	9
1.5 Формы контроля	31
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	32
2.1 Методическое обеспечение	32
2.2 Условия реализации программы	35
2.3 Оценочные материалы	36
Список литературы	37
Приложения	39

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1 Пояснительная записка

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым обучающимся своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях объединений дополнительного образования ребенок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Программа дополнительного образования «Умелые ручки» будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

На занятиях, создавая красоту своими руками, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и дизайнерские способы деятельности, приобрести трудовые умения и навыки.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция от 26.05.2021 г №144 –ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. №533);

3. Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

4. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

5. Основной образовательной программы дополнительного образования МОУ «СОШ с. Сулак».

Направленность: художественная.

Актуальность: на занятиях каждый воспитанник проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Отличительные особенности программы в том, что она позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства (изонить, аппликация, бумагопластика, работа с бросовым материалом), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет.

Возрастные особенности:

Младший школьный возраст - это благоприятный период для развития творческих задатков и способностей.

Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Для детей младшего школьного

возраста основными видами деятельности является игра, конструирование, отображение виденного в рисунке. Творчество в этом возрасте более совершенные формы, становится развивающим и существенно влияет на развитие личности младших школьников. Важным мотивом становится постановка цели для достижения успеха. И волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться поставленной цели. Также совершенствуются личностные качества: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие возникает в следствии многократно повторяющегося успеха при приложении достаточных усилий и полученного поощрения. Занятия творчеством позволяют ребенку и педагогу создать ситуацию успеха, достижения цели, проявления самостоятельности, полной или частичной, при выполнении задач.

Срок освоения программы 1 год, реализуется в объеме 144 часов в год, 4 часа в неделю.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию у учащихся творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, орнамент, коллаж, композиция). При изготовлении объектов труда используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера, кожа, пластилин, соленое тесто, самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, так называемые «бросовые» материалы.

Дети овладевают начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств,

моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей, рассуждения и т.д. Кроме того постоянное знакомство с творчеством мастеров-прикладников через изучение литературы, демонстрацию фотографий, рисунков, изделий, посещение выставок – является неотъемлемой частью программы.

Копирование орнаментов, зарисовка отдельных декоративных элементов из фотоальбомов, является вспомогательным звеном в творческом поиске. Такая деятельность обогащает личность, доставляет радость общения с настоящим искусством, а это, в свою очередь является мощной мотивацией к творчеству.

1.2 Цель программы: воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

Задачи кружка:

Предметные задачи:

знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник. Обучать различным приемам работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике.

Личностные задачи:

Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Развивать пространственное воображение

1.3 Планируемые результаты

Предметные - совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- обучение учащихся использовать в своей речи правильной терминологии, понятий и сведений.

Метапредметные - знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;

- развитие художественного вкуса, творческого потенциала и интереса к ДПТ;
- развитие памяти, образного мышления, внимания, воображения, глазомера, сенсомоторики;
- способствовать развитию личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, ответственности;
- обучение приемам коллективной работы;

Личностные - воспитание уважительного отношения к результатам труда;

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, целеустремленности, терпения;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
- развитие активности и самостоятельности;

- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего развитию интереса к образовательному процессу и творческому общению учащихся.

Отчёт о работе творческого объединения проходит в форме выставок, конкурсов, праздников. По итогам обучения учебного года проводится итоговое занятие, на котором каждый обучаемый представляет свою учебную работу по одной из тем программы. Такой подход позволяет каждому ребёнку проявить свои способности наиболее ярко в том виде деятельности, который ему ближе.

По итогам обучения обучающиеся

Должны знать:

- основные виды работ с бумагой, природными, декоративными материалами;
- общие сведения о работе с различными материалами, представленными в программе;
- основные приемы работы с бумагой, декоративными элементами;
- требования техники безопасности и правила личной гигиены и ТБ;
- принципы работы с шаблонами и трафаретами;

Должны уметь:

- уметь работать с инструментами и материалами, знать их назначение;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами с помощью педагога;
- создавать простые изделия по готовому образцу (с помощью педагога);
- работать с бумагой: складывать, сгибать, вырезать;
- правильно подбирать цветовые сочетания;
- уметь выполнять простые ручные швы при работе с тканью, нитью;
- экономно расходовать материал.

1.4 Содержание программы:

Учебный план

	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	2	1	Беседа (опрос), педагогические наблюдения, вводная диагностика
2.	Работа с бумагой и картоном	32	11	21	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
2.1	Вводное занятие	2	2	1	
2.2	Плоскостная аппликация	2	1	1	
2.3	Транспарантное вырезание в аппликации	2	1	1	
2.4	Полуобъемная аппликация	4	1	3	
2.5	Объемная аппликация	4	1	3	
2.6	Геометрический орнамент	4	1	3	
2.7	Пейзажный орнамент	4	1	1	
2.8	Оригами. Птицы	4	1	1	
2.9	Оригами. Животные	4	1	3	
2.10	Мозаика	4	1	3	
2.11	Итоговое занятие	2	1	1	

3	Работа с природным материалом	30	10	20	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, тестирование, итоговое занятие, выставка
3.1	Вводное занятие	2	1	1	
3.2	Накладная аппликация из листьев	4	1	3	
3.3	Силуэтная аппликация из засушенных листьев	4	1	3	
3.4	Мозаика контурная из круп и семян	6	2	4	
3.5	Сплошная мозаика из круп и семян	4	1	3	
3.6	Орнамент предметный из природных материалов	6	2	4	
3.7	Орнамент растительный	2	1	1	
3.8	Итоговое занятие	2	1	1	
4	Работа с синтетическим материалом	22	8	14	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, практические задания, тестирование, выставка.

4.1	Вводное занятие	2	1	1	
4.2	Сувенирные игрушки из капсул «Киндер –сюрприз»	6	2	4	
4.3	Роботы из пластиковых бутылок	6	2	4	
4.4	Поролонные чудишки	6	2	4	
4.5	Итоговое занятие	2	1	1	
5	Украшения для интерьера в технике «терра»	20	8	12	Наблюдение, устный опрос, выставка.
5.1	Вводное занятие	2	1	1	
5.2	Коллаж из флористических материалов	4	1	3	
5.3	Коллаж из камней и ракушек	4	1	3	
5.4	Коллаж из страз и бусинок	6	3	3	
5.5	Защита рефератов «Коллаж в технике «терра»	2	1	1	
5.6	Клубное занятие «Мастер и мастерица»	2	1	1	
6	Работа с кожей	16	6	10	Наблюдение, тестирование, выставка.
	Вводное занятие	2	1	1	
	Сюжетная аппликация из кожи	8	2	5	

	Полуобъемные цветы из кожи	4	1	3	
	Итоговое занятие	2	1	1	
7	Лепка	20	8	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, практические задания, итоговые занятия, выставка
	Вводное занятие	2	1	1	
	Рельеф	2	1	1	
	Барельеф	4	1	3	
	Сувениры – обереги из соленого теста	10	4	6	
	Итоговое занятие	2	1	1	
8	Творческий отчет	2	1	1	Итоговый мониторинг, выставка
	ИТОГО	144	53	91	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. – 2 ч.

Теория: Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Выбор органов самоуправления. Знакомство с понятием декоративно прикладное искусство. Инструкция по технике безопасности. Вводный мониторинг. Вводный инструктаж.

Практика: Игра «Дорисуй сказку»

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, игра.

Раздел №2 Работа с бумагой и картоном - 32 ч.

2.1.Тема: Вводное занятие по теме «Аппликация».

Теория: С историей возникновения бумаги и картона. Со свойствами и качеством бумаги и картона, с определением плоскостная аппликация.

Технологическая последовательность изготовления плоскостной аппликации «Золотая осень».

Практика: Разработка эскизов.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

2.2 Тема: Плоскостная аппликация: «Золотая осень».

Теория: Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации. Правила подбора цветового решения. Правила работы с шаблонами. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Подбор бумаги по цветовой гамме. Работа с шаблонами. Вырезание и приклеивание деталей на основу. Оформление рамки из картона.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.3.Тема: Транспарантное вырезание в аппликации. «Натюрморт».

Теория: Основы транспарантного вырезания. Демонстрация, анализ образцов. Композиционные приёмы, цветовой строй в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами, резакom Правила работы с клеем.

Практика: Разработка эскизов транспарантной аппликации «Натюрморт». Подготовка основы и рамки. Сборка аппликации «Натюрморт».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.4.Тема: Полуобъемная аппликация: «На лужайке».

Теория: Правила изготовления деталей полуобъемной аппликации «На лужайке», способом высечки и склеивания. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Вырезание деталей по шаблону, склеивание высечек для придания объема. Приклеивание деталей на основу. Художественное оформление полуобъемной аппликации.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

2.5.Тема: Объемная аппликация: «Васильки».

Теория: Знакомство с понятием объемная аппликация, с видами объемной аппликации. Последовательность изготовления объемных лепестков васильков из двухсторонней бумаги, способом подкручивания. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Разработка эскизов. Подбор бумаги по цветовой гамме. Подготовка основы.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

2.6.Тема: Объемная аппликация: «Васильки».

Теория: Способы изготовления тычинок и склеивания лепестков. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Вырезание деталей по шаблону, придание объема деталям василька способом подкручивания. Изготовление тычинок и приклеивание лепестков. Приклеивание деталей на основу. Художественное оформление объемной аппликации.

Формы образовательной деятельности: видео – путешествие, беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

2.7.Тема: Орнамент: «Геометрический орнамент».

Теория: Знакомство с историей развития орнамента в России. Виды орнамента. Изобразительный, неизобразительный, комбинированный. Знакомство с работами мастеров. Понятие геометрический орнамент. Способы изготовления геометрического орнамента. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка основы. Изготовление рамки.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

2.8.Тема: Орнамент: «Геометрический орнамент».

Теория: Способы вырезания деталей геометрического орнамента путем складывания бумаги. Правила вырезания мелких деталей канцелярским ножом. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

Практика: Вырезание деталей орнамента путем складывания бумаги по шаблону. Приклеивание деталей геометрического орнамента на основу.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.9.Тема: Орнамент: «Пейзажный орнамент».

Теория: Способы вырезания деталей пейзажного орнамента. Виды пейзажного орнамента. Знакомство с работами мастеров России. Отличия пейзажного орнамента от геометрического. Особенности выполнения пейзажного орнамента. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

Практика: Разработка эскизов пейзажного орнамента. Вырезание деталей орнамента по шаблону. Приклеивание деталей пейзажного орнамента на основу.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

2.10.Тема: Оригами: «Голуби».

Теория: Знакомство с историей развития оригами, с понятием. Знакомство с работами японских мастеров. Виды оригами. Правила чтения схем складывания фигур голубей в технике оригами. Последовательность работы.

Практика: Изучение схем. Подготовка материалов.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

2.11.Тема: Оригами: «Голуби».

Теория: Технологическая последовательность изготовления голубей из бумаги в технике оригами.

Практика: Изготовление голубей из бумаги в технике оригами. Оформление композиции «Голуби».

Формы образовательной деятельности: Рассказ, практическая работа.

2.12.Тема: Оригами: «Домашние животные».

Теория: Знакомство со способами изготовления фигурок домашних животных в технике оригами из плотных салфеток. Породы кошек. Схема изготовления фигурки кошки.

Практика: Изготовление фигурки кошки в технике оригами из плотных салфеток.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.13.Тема: Оригами: «Домашние животные».

Теория: Породы собак. Схема изготовления фигурки собачки из плотных салфеток.

Практика: Изготовление фигурки собаки в технике оригами из плотных салфеток. Оформление композиции «Домашние животные».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.14.Тема: Мозаика контурная, сплошная: «Веселые грибочки».

Теория: Знакомство с понятием мозаика, с историей развития техники. Знакомство с работами мастеров. Виды мозаики (контурная, сплошная). Способы выполнения контурной мозаики.

Практика: Изготовление композиции «Грибочки» в технике контурная мозаика.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.15.Тема: Клубное занятие «Чудесная мастерская».

Теория: Знакомство с правилами

Практика: изготовление изделий из бумаги и картона на конкурсной основе.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

2.16.Тема: Итоговое занятие по разделу: «Работа с бумагой и картоном».

Теория: Устный опрос по теме «Работа с бумагой и картоном», (определения, понятия, виды техник)

Практика: Организация выставки творческих работ по теме «Работа с бумагой и картоном».

Формы образовательной деятельности: опрос, выставка, тестирование.

Раздел №3 Работа с природным материалом - 30 ч.

3.1.Тема: Вводное занятие по работе с природными материалами.

Теория: Знакомство с видами декоративно прикладного искусства выполненными из природного материала. Виды, свойства и качества природных материалов. Способы заготовки материалов. Просмотр фильма «Кладовая природы».

Практика: Подготовка основы для работы. Шлифовка оргалита наждачной бумагой.

Формы образовательной деятельности: беседа, видео-презентация, рассказ, практическая работа.

3.2.Тема: Накладная аппликация из засушенных листьев «На лесной полянке».

Теория: Знакомство с видами аппликаций из листьев (накладная, силуэтная). Сравнительный анализ. Свойства и качества засушенных листьев. Способы заготовки и обработки листьев. Последовательность выполнения накладной аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Разработка эскизов накладной аппликации. Подбор и обработка листьев по цветовой гамме, по фактуре и качеству.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.3.Тема: Накладная аппликация из засушенных листьев «На лесной полянке».

Теория: Знакомство с примерами накладной аппликации из листьев. Способы изготовления деталей аппликации путем вырезания и обламывания краев.

Практика: Вырезание деталей из листьев. Приклеивание деталей из листьев на основу в соответствии с эскизом.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.4.Тема: Силуэтная аппликация из засушенных листьев «Бабочки».

Теория: Особенности силуэтной аппликации. Способы выполнения силуэтной аппликации. Разновидность бабочек.

Практика: разработка эскизов силуэтной аппликации, подготовка основы для работы.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.5.Тема: Силуэтная аппликация из засушенных листьев «Бабочки».

Теория: Способы изготовления деталей силуэтной аппликации из листьев. Технологическая последовательность работы.

Практика: Вырезание деталей бабочки, приклеивание деталей бабочки на основу. Художественное оформление аппликации.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.6.Тема: Мозаика из круп и семян.

Теория: История развития мозаики в России. Виды мозаики и природных материалов (контурная, сплошная). Материалы, используемые в контурной и сплошной мозаике (семена и крупы). Свойства и качества используемого материала. Способы заготовок семян. Просмотр презентации работы мастеров в технике мозаика из семян.

Практика: Подготовка основы для работы. Шлифовка поверхности и краев оргалита.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

3.7.Тема: Контурная мозаика из круп: «Мои любимые животные».

Теория: Знакомство с работами, выполненными в технике контурная мозаика. Технологическая последовательность изготовления работы в технике контурная мозаика с использованием пластилина. Беседа «Мои любимые животные».

Практика: Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу. Выкладывание контуров рисунка полосками пластилина.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

3.8.Тема: Контурная мозаика из круп: «Мои любимые животные».

Теория: Способы выкладывания контуров рисунка из семян. Правила гигиены.

Практика: Выкладывание контуров рисунка крупами (гречка, рис, горох). Художественное оформление рисунка.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.9.Тема: Сплошная мозаика из круп и семян: «Цветы в вазе».

Теория: Защита сообщений «Виды сплошной мозаики из круп и семян». Знакомство с работами, выполненными в технике сплошная мозаика. Виды букетов. Правила гигиены при работе с клеем.

Практика: Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу.

Формы образовательной деятельности: защита сообщений по теме, презентация, рассказ, практическая работа.

3.10.Тема: Сплошная мозаика из круп и семян: «Цветы в вазе».

Теория: Технологическая последовательность изготовления работы в технике сплошная мозаика с использованием клея «ПВА». Способы приклеивания семян и круп на рисунок.

Практика: Нанесение клея на рисунок, выкладывание рисунка семенами и крупами.

Формы образовательной деятельности: рассказ, практическая работа.

3.11.Тема: Новогодние сувениры из шишек и скорлупы орехов»

Теория: Характеристика новогодних сувениров. Виды, способы изготовления, Технологическая последовательность работы. Техника безопасности.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка каркаса елки из проволоки, подготовка и обработка материалов основы для работы.

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

3.12.Тема: Новогодние сувениры из шишек и скорлупы орехов»

Теория: Способы крепления шишек на каркас. Способы декорирования елочки дополнительными элементами.

Практика: Крепление шишек на каркас. Декорирование елочки дополнительными элементами.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие №30

3.13.Тема: Новогодняя открытка. Орнамент предметный

Теория: Знакомство с работами мастеров «Предметный орнамент». Технологическая последовательность изготовления открытки способом оформления предметного орнамента из семян тыквы, арбуза, путем приклеивания семян на основу.

Практика: Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу. Приклеивание рисунка на основу. Оформление рамки семенами.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

3.14.Тема: Конкурсно – игровая программа «Новогодние приключения»

Теория: Знакомство с правилами проведения.

Практика: игра

Формы образовательной деятельности: конкурсno- игровая программа.

3.15.Тема: Итоговое занятие по разделу: «Работа с природным материалом».

Теория: Контрольная работа по теме «Работа с природным материалом», (определения, понятия, виды техник, способы выполнения.) Промежуточный мониторинг.

Практика: Организация отчетной выставки творческих работ за полугодие.

Формы образовательной деятельности: контрольная работа, выставка.

Раздел № 4 «Работа с синтетическими материалами» - 22 ч.

4.1.Тема: Вводное занятие по работе с синтетическими материалами.

Теория: Знакомство с историей возникновения таких материалов, как: пенопласт, поролон, пластмасса, со свойствами и способами обработки этих материалов. Демонстрация изделий из синтетических материалов.

Практика: Разработка эскизов, подготовка и сбор материалов.

Формы образовательной деятельности: беседа, видео презентация, рассказ, практическая работа.

4.2.Тема: Сувенирные игрушки из капсул «Киндер – сюрприз».

Теория: Знакомство с видами изделий из пластмассы. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Технологическая последовательность изготовления сувениров из капсул. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, шилом.

Практика: Составление схемы изготовления игрушки. Изготовление каркаса из проволоки.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4. 3.Тема: Сувенирные игрушки из капсул «Киндер – сюрприз».

Теория: Способы сборки и художественного оформления сувениров, путем приклеивания деталей на горячий клей. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, шилом.

Практика: Сборка туловища и головы из капсул. Художественное оформление игрушки. Составление коллективной композиции из игрушек.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4. 4.Тема: Изготовление гусеницы из капсул «Киндер – сюрприз».

Теория: Способы изготовления гусеницы из капсул. Способы соединения деталей и художественного оформления гусеницы. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Практика: Сборка гусеницы из капсул. Художественное оформление гусеницы.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.5.Тема: Изготовление роботов из пластиковых бутылок.

Теория: Свойства и качества пластиковых бутылок. Способы обработки пластика, путем вырезания и обжига. Технологическая последовательность изготовления игрушки из пластиковых бутылок. Техника безопасности при работе с ножницами, свечкой, шилом.

Практика: Составление схемы изготовления игрушки из бутылок. Подбор и подготовка материалов.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа

4.6.Тема: Изготовление роботов из пластиковых бутылок.

Теория: Способы изготовления деталей робота из пластиковых бутылок.

Приемы изготовления каркаса из проволоки. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Вырезание деталей робота из пластиковых бутылок. Сборка деталей робота. Коллективное оформление композиции «Роботландия».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.7.Тема: Поролоновые чудинки

Теория: Поролон, история возникновения. Свойства и качества поролона.

Знакомство с изделиями из поролона. Знакомство с понятиями симметрия, асимметрия. Способы изготовления игрушек и поролона. Техника безопасности при работе с ножницами и проволокой.

Практика: Разработка эскизов. Составление схемы изготовления игрушки из поролона. Покраска поролона колером.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.8.Тема: Поролоновые чудинки «Медвежонок».

Теория: Способы изготовления каркаса из проволоки. Способы изготовления деталей игрушки из поролона. Технологическая последовательность работы.

Практика: Изготовление каркаса игрушки из поролона. Изготовление деталей игрушки из поролона.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа

4.9.Тема: Поролоновые чудинки «Медвежонок».

Теория: Способы соединения деталей игрушки при помощи клея «Мастер».

Способы художественного оформления игрушки ленточками, тканью и др. материалами.

Практика: Сборка деталей игрушки. Художественное оформление игрушки.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

4.10.Тема: Итоговое занятие по теме «Работа с синтетическими материалами».

Теория: Тестирование по теме. Опрос.

Практика: Оформление творческих работ по теме «Работа с синтетическими материалами».

Формы образовательной деятельности: тестирование, устный опрос, выставка.

4.11.Тема: Клубное занятие «Наши руки не знают скуки»

Теория: -

Практика: конкурсно – игровая программа «Наши руки не знают скуки».

Формы образовательной деятельности: конкурсно – игровая программа.

Раздел № 5 «Украшения для интерьера в технике «терра» - 20 ч.

5.1.Тема: Вводное занятие по теме «Украшения для интерьера в технике «терра».

Теория: Знакомство с историей развития коллажей в технике «терра», с понятием коллаж. Знакомство с работами мастеров.

Практика: Просмотр видео презентации на тему Коллаж в технике «терра».

Разработка эскизов.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа видео-презентация, практическая работа.

5.2.Тема: Коллаж в технике «терра» из флористических материалов (круговая композиция).

Теория: Знакомство с понятием композиция, с видами и техникой вдавливание. Способы приготовления раствора из строительного ротгипса. Правила обработки основы. Особенности нанесения раствора на основу. Правила гигиены. Способы вдавливания элементов коллажа в раствор.

Практика: Обработка основы водным раствором. Приготовление раствора из строительного ротгипса. Нанесение раствора на основу по правилам. Вдавливание элементов коллажа в раствор.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.3.Тема: Конкурс для мальчиков «Юные защитники Отечества»

Теория: Знакомство с правилами конкурса.

Практика: игры, конкурсы.

Формы образовательной деятельности: конкурсы

5.4.Тема: Коллаж в технике «терра» из камней ракушек «Подводное царство».

Теория: Знакомство с техникой изготовления коллажей с применением ракушек, камней, водорослей. Способы выполнения оттиска. Особенности нанесения раствора композиции «Подводное царство».

Практика: Разработка эскизов. Подготовка и нанесение раствора на основу.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.5.Тема: Коллаж в технике «терра» из камней ракушек «Подводное царство».

Теория: Особенности цветового решения композиции «Подводное царство». Правила гигиены при работе с акриловыми красками. Способы крепления элементов композиции при помощи клея «Мастер» и при помощи проволоки.

Практика: Покраска фона композиции акриловыми красками. Сушка фона. Крепление деталей композиции на основу при помощи клея и проволоки. Оформление рамки.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.6.Тема: Сувениры для мам с использованием бусинок, страз.

Теория: Знакомство с видами сувениров в коллажной технике. с использованием бусинок и страз, декоративный стиль. Особенности составления композиции в декоративном стиле. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Разработка эскизов. Подбор и обработка материалов. Подготовка основы.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.7.Тема: Коллаж в технике «терра» «Фантазия» с использованием бусинок, страз.

Теория: Особенности нанесения раствора на основу декоративного стиля. Способы покраски фона путем набрызга. Способы крепления элементов композиции.

Практика: Обработка основы водным раствором. Подготовка раствора и нанесение на основу. Покраска фона путем набрызга. Сушка.

5.8.Тема: Коллаж в технике «терра» «Фантазия» с использованием бусинок, страз.

Теория: Способы декорирования рамки при помощи лент, декоративной сетки.

Практика: Крепление элементов композиции. Декорирование рамки.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

5.9.Тема: Коллаж в технике «терра».

Теория: Защита рефератов «Украшения для интерьера в технике «терра». Устный опрос по теме.

Практика: Оформление выставки.

Формы образовательной деятельности: защита рефератов, опрос, выставка.

5.10.Тема: Итоговое занятие по теме: Украшения для интерьера в технике «терра»

Теория: Тестирование, устный опрос по теме.

Практика: Оформление однодневной выставки.

Формы образовательной деятельности: конкурсно- игровая программа.

Раздел № 6 «Работа с кожей» - 16 ч.

6.1.Тема: Вводное занятие «Работа с кожей».

Теория: Знакомство с историей развития кожи. Знакомство с работами народных мастеров. Фото презентация работ из кожи.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка кожи к работе.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

6.2.Тема: Сюжетная аппликация из кожи «Птичий двор».

Теория: Искусственная кожа. Свойства и качества. Виды аппликации из кожи (сюжетная). Виды домашних птиц. Способы изготовления деталей аппликации. Технологическая последовательность изготовления сюжетной аппликации из кожи. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Подготовка основы. Нанесение контуров рисунка на основу. Вырезание деталей аппликации из искусственной кожи.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

6.3.Тема: Сюжетная аппликация из кожи «Птичий двор».

Теория: Знакомство со способами обработки краев детали.

Последовательность приклеивания деталей аппликации на основу. Правила гигиены при работе с клеем «ПВА». Способы оформления рамки.

Практика: Обработка краев деталей аппликации. Приклеивание деталей аппликации на основу. Оформление рамки.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

6.4.Тема: Сюжетная аппликация из кожи «Цветочная поляна».

Теория: Знакомство с видами полевых цветов, с видами бабочек. Способы изготовления деталей полевых цветов. Технологическая последовательность работы. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Разработка эскизов. Нанесение рисунка на основу. Вырезание деталей цветов и бабочек по шаблону.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

6.5.Тема: Сюжетная аппликация из кожи «Цветочная поляна».

Теория: Порядок приклеивания. Способы художественного оформления аппликации.

Практика: Приклеивание деталей цветов на основу. Художественное оформление работы.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

6.6.Тема: Полуобъемные цветы из кожи «Маки»

Теория: Виды натуральной кожи. Свойства и качества. Знакомство с работами мастеров по изготовлению цветов из кожи. Способы изготовления полуобъемных цветов из кожи путем обжига лепестков над свечкой.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка натуральной кожи к работе.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

6.7.Тема: Полуобъемные цветы из кожи «Маки»

Теория: Техника изготовления лепестков путем обжига краев деталей. Способы сборки цветов. Техника безопасности при работе со свечкой.

Практика: Вырезание лепестков, обработка краев над свечкой. Сборка цветов, приклеивание на основу.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

6.8.Тема: Итоговое занятие по теме «Работа с кожей».

Теория: Тестирование по теме «Работа с кожей».

Практика: Оформление выставки.

Формы образовательной деятельности: тестирование выставка.

Раздел № 7 «Лепка» - 20 ч.

7.1.Тема: Вводное занятие «Лепка из пластилина - рельеф».

Теория: История развития пластилина. Свойства, качества и виды, пластилина. Метод лепки рельеф. Способы выполнения. Образцы работ.

Практика: Подготовка эскиза. Нанесение рисунка на основу. Накладывание пластилина на рисунок.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

7.2.Тема: «Лепка из пластилина – рельеф».

Теория: Искусство скульптуры. Понятие о рельефе. Основы выполнения рельефной композиции на картоне из цветного пластилина.

Технологическая последовательность выполнения работы из пластилина. Правила гигиены при работе с пластилином.

Практика: Выполнение сюжетного рельефа из пластилина.

Формы образовательной деятельности: рассказ, практическая работа.

7.3.Тема: «Лепка из пластилина - барельеф».

Теория: Барельеф из пластилина (орнаментный), понятие, особенности выполнения. Знакомство с видами барельефа.

Практика: Подготовка эскиза. Нанесение рисунка на основу. Накладывание пластилина на рисунок.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

7.4.Тема: «Лепка из пластилина - барельеф».

Теория: Технологическая последовательность выполнения барельефа из пластилина.

Практика: Выполнение орнамента в технике барельеф из пластилина.

Формы образовательной деятельности: рассказ, практическая работа.

7.5.Тема: «Сувениры из соленого теста – ветеранам ВОВ».

Теория: Знакомство с работами народных мастеров. Рецепты заготовки и хранения соленого теста. Свойства и качества соленого теста.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка соленого теста по рецепту.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото - презентация, практическая работа.

7.6.Тема: «Сувениры из соленого теста – ветеранам ВОВ».

Теория: Виды подарочных сувениров. Способы лепки и покраски акриловыми красками.

Практика: Лепка сувенира. Покраска и роспись.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

7.7.Тема: «Сувениры обереги из соленого теста. «Счастье в дом».

Теория: Защита рефератов. Обереги «Счастье в дом». Способы лепки и покраски акриловыми красками.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка теста для работы.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

7.8.Тема: «Сувениры обереги из соленого теста. «Счастье в дом».

Теория: Виды оберегов. Способы лепки и покраски акриловыми красками.

Практика: Лепка оберега из соленого теста. Покраска и роспись оберегов.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

7.9.Тема: «Сувениры обереги из соленого теста. «Домовенок».

Теория: Способы лепки и покраски акриловыми красками.

Практика: Лепка оберега из соленого теста. Покраска и роспись оберегов.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

7.10.Тема: Итоговое занятие по теме «Лепка».

Теория: Тестирование по теме «Лепка», опрос. Промежуточный мониторинг.

Практика: Оформление выставки.

Формы образовательной деятельности: тестирование, выставка.

Раздел № 8 «Итоговое занятие» - 2 ч.

8.1.Тема: Итоговое занятие.

Теория: Итоговый мониторинг. Конкурсно – игровая программа «Вместе весело»

Практика: Оформление итоговой выставки. Награждение по итогам года.

Формы образовательной деятельности: игра, выставка.

1.5 Формы контроля

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: творческие выставки работ, конкурсы поделок, анализ поделок, входной мониторинг, промежуточная аттестация – тестирование, итоговый мониторинг.

Текущий контроль. Подведением итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Поскольку дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов

практической деятельности, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, но и свои работы. Также проводится организация выставок индивидуального творчества учащихся. Участие в школьных, муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Промежуточная аттестация проводится путем тестирования теоретических знаний и выставки творческих работ учащихся. Учитываются результаты участия в школьных, муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах. Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей, неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям.

Итоговый мониторинг проводится путем итогового мониторинга и выставки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Методическое обеспечение

Формы и методы занятий:

Формы занятий: практические занятия, лекции, игры, конкурсы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективные (фронтальные со всем составом),
- групповые (работа в группах, бригадах, парах),
- индивидуальные.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом работа по образцу);
- практический (выполнение работ по схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы подведения итогов реализации: проведение выставок работ учащихся.

2.2 Условия реализации программы

Занятия с учащимися организуется на базе МОУ «СОШ с. Сулак», в учебной аудитории общей площадью 46 квадратных метров. Аудитория оборудована посадочными рабочими местами на 15 учащихся, выставочными дидактическими стендами, рабочей зоной для педагога.

Материально – техническое обеспечение

- Оборудование и материалы:

индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;

- Инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:

ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль, иглы в игольнице, дощечки для работы шилом и лепки, канцелярские ножи, простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти для работы клеем и красками;

клей – пистолет,

- Материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием:

бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов),

картон (обычный, цветной, гофрированный),

ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, рогожка),

нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа, шпагат), текстильные материалы (сутаж, тесьма),

пластилин;

природные материалы (растительного и животного происхождения) (плоские и объемные), сизаль, упаковочные материалы,

«бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.), пуговицы, бисер, бусинки, пайетки, стразы;

кожа натуральная, ротгипс, краска – аэрозоль, гуашь, водноэмульсионная, клей «Мастер», «Момент», «ПВА», клей – карандаш и др.

Важным моментом при организации учебного процесса является воспитание бережного отношения к природе, соблюдение техники безопасности.

Организация рабочего места и трудового процесса;

-распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу;

-расчёт необходимых материалов и времени;

-выбор инструментов и приспособлений, рациональных приёмов работы;

-умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

Педагогические технологии, используемые для реализации программы: - личностно-ориентированная технология; - игровая технология; - здоровье-сберегающая технология; - творческой мастерской; - технология развивающего обучения

Алгоритм учебного занятия:

-организационный момент и инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения; - объяснение темы и цели занятия; - вводная беседа и просмотр презентации; - объяснение материала урока и последовательности выполнения работы - физкультминутка; - выполнение практической работы; - подведение итогов и анализ работ; - рефлексия (мобилизация учащихся на оценку самого занятия); - информационный этап (сведения учащимся о предстоящем занятии)

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы; - инструкционные и технологические карты; - образцы изделий; - карточки-задания; - видео и фотоматериалы; - литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, пособия, альбомы); - наборы для ручного труда и шитья; - учебный кабинет; - план-конспект занятия в печатном или электронном виде; - дидактические игры.

2.3 Оценочные материалы

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- перечень творческих работ,

Спектр способов и форм выявления результатов:

Беседа.

Опрос.

Наблюдение.

Праздничные мероприятия.

Выставки.

Фестивали.

Зачеты.

Конкурсы.

Открытые и итоговые занятия.

Спектр способов и форм фиксации результатов:

Грамоты.

Дипломы.

Готовые работы.

Учет готовых работ. Журнал.

2.4 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
2. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. Сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт «Всё для детей» <http://allforchildren.ru>
5. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
6. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Список литературы для детей и родителей.

1. В. Ванслов. Искусство и красота. Издат.: Знание, 2014г.
2. Г.В. Иванова. Открытки с улыбкой. Изд.: Тригон, 2010г.
3. Журнал по рукоделию «Лена», спец. выпуски.
4. Журнал «Скап-инфо», издательство интернет портал ,2016г.
5. Красивый декор своими руками.- Минск: Харвест, 2015г. 10.К. Митителю "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
6. М.Дайн. Культура и традиции.-М.:Арис, 2010г.
7. Н.Г. Юрина. Кукольные истории.- М.:АСТ, 2015г.
8. Р. Гибсон. Книга увлекательных занятий.-М.: РОСМЭН, 2015г.

Список электронных ресурсов

Электронный доступ: История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>

Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство

<http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>

Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>

Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства Электронный доступ: http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm

Электронный доступ: Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/

Электронный доступ: Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

Электронный доступ: Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

Оценочные материалы

Тест по проверке знаний к образовательной программе «Умелые руки»

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

11. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) гончар;
- б) архитектор;
- в) скульптор;
- г) повар.

12. Какими свойствами обладает глина?

- а) Поддается лепке в сыром виде;
- б) затвердевает при просушке;
- в) пластичностью (мягкостью);
- г) хорошо впитывает воду.

13. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

14. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

- а) посуда с водой;
- б) стеки;
- в) подкладная доска;
- г) катушечные нитки.

15. Пластилин – это:

- а) природный материал;
- б) материал, созданный человеком.

16. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

- а) Выбор формы изделия;
- б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;
- в) выбор цвета;
- г) лепка самого изделия.

17. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

- а) подкладная доска;
- б) катушечные нитки;
- в) стеки;
- г) тряпочки.

18. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":

- а) ... мастера;
- б) ... печи;
- в) ... солнце.

Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытинанка; гончарство (керамика); вышивание.
2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.
3. Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.
4. Назови свое любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства. Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?
5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (которыми тебе доводилось заниматься): соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытинанка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.
6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.

Правильные ответы: 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытинанка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

Дополнительная оценка:

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

Тест на проверку знаний по теме работа с бумагой
ФИ _____

Верны ли утверждения?

Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

- Да
- Нет

Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

- Да
- Нет

Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

- Да
- Нет

Эскиз выполняют от руки и на глаз

- Да
- Нет

Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

- Да
- Нет

Отметьте знаком “+“ все правильные ответы

Контрольные вопросы

Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).

2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Технология выполнения квиллинга. Материалы, инструменты.
5. Виды художественных работ из природного материала.
6. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
8. Приемы лепки.
9. Что такое мозаика.
10. Отличие барельефа от рельефа.
11. Технология коллажных работ.
12. Символика древних образов в русском народном орнаменте.
13. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Диагностика результативности освоения образовательной программы
Для оценки результативности выполнения программы «Умелые руки» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

1. Для проведения вводного мониторинга используется опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей начального школьного возраста.

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Опросник:

Творческая личность способна:

Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Лист ответов

Дата _____

Объединение _____ группа _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

- никогда,
- редко,
- иногда,
- часто,
- постоянно.

Диагностика по ручному труду

Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, обматывать)

Моторика рук

природный

ткань

бумага

бросовый

текстильный

пластилин

● Сформирован —

■ На стадии формирования —

▲ Не сформирован —

Критерии умений и навыков технологических приемов работы по программе «Умелые руки» (10-ти бальная шкала)

Низкий уровень

1-3 балла

Средний уровень

4-7 баллов

Высокий уровень

8-10 баллов

1. Умение пользоваться инструментами.

Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.

Знает предназначение, неуверенно держит в руках.

Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.

2. Работа с изучаемым материалом. Умение подбирать материал для выполнения задания.

Не имеет подобрать нужный материал при составлении композиций.

Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.

Умеет работать с материалом, составлять композицию.

3. Работа с материалом. Выбор сюжета. Цветовые сочетания и фактурные.

Работа с клеем и прочим материалом.

Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.

Умеет выполнить работу, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.

Умеет составить сюжет. Аккуратно работает с материалом.

4. Изготовление сувениров.

Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.

Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу.

Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

Критерии оценки личности воспитанников объединения

«Умелые руки».

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.

2. Записался в объединение «вместе с другими».
3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.
1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.
2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

Средний уровень

4-5 балла

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.
5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.
3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.
4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

Высокий уровень 7-10 бал.

6. Появляется мотив самореализации.
7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.
8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.
5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.
6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.
7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

Для проведения итогового (контрольного) мониторинга используется
«Методика Н.В.Шайдуровой»

Высокий уровень

3 балла

Средний уровень

2 балла

Низкий уровень

1 балл

Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей

Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)

Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства

Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

Разработанность содержания изображения

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)

Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого

Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

Эмоциональность созданного образа, предмета, явления

Яркая эмоциональная выразительность.

Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности

Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ

разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно

Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями

Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом

Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём

Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём

Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения
Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.
Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа
Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. Для обработки результатов используется таблица.

Критерии оценки личности воспитанников объединения «Умелые руки».

Низкий уровень 1-3 балла

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.

2. Записался в объединение «вместе с другими».

3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.

1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.

2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

Средний уровень

4-5 балла

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.

5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.

3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.

4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

Высокий уровень 7-10 бал.

6. Появляется мотив самореализации.

7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.

8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.

5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.

6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.

7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

Уважаемые родители!

1. Как долго Ваш ребенок (дети) посещает данное объединение?

Отметьте одно из нижеследующих:

- от 6 месяцев до 1 года,
- более 1-х лет.

3. С каким настроением обычно идет на занятие Ваш ребенок?

Отметьте одно из нижеследующих:

- с хорошим, радостным,
- когда как, всякое бывает,
- с неохотой, плохим настроением.

4. Вспоминает ли вечером, в выходные дни о занятиях о педагоге?

- да,
- иногда,
- нет.

5. Как Вы оцениваете свое участие в жизни объединения?

- принимаю активное участие,
- иногда, как получится,
- никогда, не хватает времени.

6. Информацию о новостях занятий узнаете

- от других родителей,
- на собраниях,
- от ребенка.

7. Что Вас больше всего привлекает в занятиях?

- хорошее отношение ребенка к педагогу,
- занятость вашего ребенка интересным делом
- результативность работы,
- отношение между детьми в группе.

8. Удовлетворены ли Вы качеством работы педагога?:

- полностью удовлетворены,
- частично удовлетворены,
- не удовлетворен.

9. Что бы Вы хотели изменить в работе объединения?:

10. Ваши пожелания:

Спасибо за сотрудничество!

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня

зовут _____

Мне _____

Я выбрал кружок _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант _____

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант _____