




Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
с. Сулак Краснопартизанского района Саратовской области имени Героя Советского
Союза Иванова Ивана Сергеевича»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Желтова Г.Ю.
« 1 » 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ с. Сулак»
 Агалакова Н.И.
Приказ № 49
От 1.09.2023



Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Школьный театр»
Возраст 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Умбетова Муслима Амаржановна

с. Сулак, 2023 г.

Содержание:

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.3	Планируемые результаты	5
1.4	Содержание программы	8
1.5	Формы контроля	13
2	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Методическое обеспечение	13
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Оценочные материалы	21
2.4	Список литературы	21

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

Программа составлена в соответствии с:

-Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. №533);

-Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

5.Основной образовательной программы дополнительного образования МОУ «СОШ с. Сулак».

Возраст: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» рассчитана на обучающихся 12-15 лет.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ:

Это время завершения детства и начало длительного перехода к взрослости, которое характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального, физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности.

Программа «Школьный театр» является:

-по содержанию: художественная,

- по функциональному назначению: учебно-познавательная,
- по форме организации: групповая,
- по времени реализации: годовая,
- уровень программы: ознакомительный.

Программа дополнительного образования «Театр» составлена на основе образовательной программы «Театр» (автор - составитель Косинец Е.И., М.МИОО.2014.)

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 1 год обучения. Набор осуществляется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма организации занятий - групповая (12-15 обучающихся).

Формы проведения занятий: тренинг, круглый стол, практическое занятие, спектакль. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Количество учебных часов в год – 68 часов.

1.2 Цель и задачи.

Цель: воспитание целостной личности ребенка, способной творчески мыслить и индивидуально развиваться.

Для реализации поставленной цели программа решает следующие задачи:

Обучающие:

Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных

Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь

Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей

Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

Воспитательные:

- повышение уровня учебной мотивации;
- пробуждение потребности в самосовершенствовании;

-воспитание самостоятельности и ответственности;

Развивающие:

-развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала;

-развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;

-развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления;

-развитие самоконтроля;

-развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции; развитие воображения.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, разработка сценария, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, коллективное посещение театра.

1.3 Планируемые результаты

Личностные:

-понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные:

-умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;

-умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);

-формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;

-демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

-умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;

-навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;

-анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;

-умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;

-критическое оценивание содержания и форм современных текстов;

-овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Метапредметные результаты:

Результаты (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни, получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

-об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;

-о принятых в обществе нормах поведения и общения;

-об основах здорового образа жизни;

-об истории своей семьи и Отечества;

-о правилах конструктивной групповой работы;

-об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;

-о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;

-о правилах проведения исследования.

- развитие актерских способностей.
- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

Формы достижения результатов: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни, агитбригада, инсценирование.

Формы контроля результатов: социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		собеседование
2	Основы театральной культуры	3	1	2	практическое задание
3	Ритмопластика	2	0,5	1,5	практическое

					задание
4	Культура и техника речи	4	1	3	практическое задание
5	Основы театральной культуры	3	1	2	практическое задание
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	5	1	4	практическое задание
7	Роль театра в культуре	2	1	1	собеседование
8	Театрально-исполнительская деятельность	1	1		практическое задание
9	Занятия сценическим искусством	5	1	4	Выполнение этюдов
10	Работа над мини-спектаклями	4		4	Выполнение этюдов
11	Просмотр профессионального театрального спектакля	2		2	Собеседование
12	Основы пантомимы	5	1	4	Выполнение этюдов
13	Работа над театрализованным представлением	5	1	4	Практическое задание
14	Речевая гимнастика	2		2	Практическое задание
15	Развитие речи	2		2	Практическое задание
16	Фольклор	2		2	Практическое задание
17	Понятие о драматическом театре	1	1		собеседование
18	Русский фольклор в драматическом театре	5	1	4	Практическое задание
19	Место басни в творчестве детского театрального коллектива	3	1	2	Практическое задание
20	Патриотическая тема в репертуаре ученического театра	8	1	7	Практическое задание
21	Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий	2	1	1	собеседование

22	Творческий отчет	1		1	Творческий отчет
----	------------------	---	--	---	------------------

Содержание курса:

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 2. Основы театральной культуры (3 часа) - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Формы организации занятия: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Ритмопластика (2 часа) - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Формы организации занятия: игра.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Культура и техника речи (4 часа) - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра.
Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 5. Основы театральной культуры (3 часа) - знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Знакомство с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Формы организации занятий: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (5час) - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно- ценностное общение, художественное творчество, участие в школьных концертах.

Тема 7. Роль театра в культуре (2 часа)

Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»)

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 8. Театрально-исполнительская деятельность (1 час)

На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 9. Занятия сценическим искусством (5 часов)

Упражнения и игры одиночные - на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 10. Работа над мини-спектаклями (4 часа)

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, участие в школьных концертах, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность

Тема 11. Просмотр профессионального театрального спектакля (2 часа)

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, иллюстрирование.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 12. Основы пантомимы (5 часов)

Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение пантомимы, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Художественная деятельность.

Тема 13. Работа над театрализованным представлением (5 часов)

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, участие в распределении ролей, разучивание и исполнение роли, участие в школьном концерте.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 14. Речевая гимнастика (2 часа)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка - стройка; каска - сказка; хлопать - слопать; сломать - взломать; течение - стечение; вскрыть - скрыть.

«Голос - одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые - нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос - нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы организации занятия: этюды и упражнения.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 15. Развитие речи (2 часа)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика

построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса

Формы организации занятия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Виды деятельности: познавательная.

Тема16. Фольклор (2 часа)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы организации занятий: познавательная беседа, импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, социальное творчество.

Тема 17. Понятие о драматическом театре (1 час)

Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Что такое драматический театр и каковы его особенности. Кто работает в театре. Устройство сцены. Самые знаменитые драмтеатры России и мира.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема18. Русский фольклор в драматическом театре (5 часов)

Фольклорные театральные персонажи. Знакомство со сценарием театрализованного фольклорного праздника. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление декораций и костюмов для праздника. Репетиция праздника. Выступление.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Тема19. Место басни в творчестве детского театрального коллектива (3 часа)

Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция постановки «Мир басен Крылова». Изготовление декораций и костюмов. Выступление с постановкой «Мир басен Крылова». Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема20. Патриотическая тема в репертуаре ученического театра (8 часов).

Возможности жанра пьесы-сказки для драматической постановки на патриотическую тему. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед школьным коллективом. Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 21. Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий(2 часа)

Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Репетиция литературно-музыкальной композиции. Изготовление декораций и костюмов. Выступление на празднике, посвященном 9 мая.

Тема 22. Творческий отчет (1 час).

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, участие в праздничном концерте, работа над исследовательскими проектами.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, исследовательская деятельность.

1.5 Формы контроля

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (освоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

Итоговый - в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих

возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики - технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.

Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.

Обеспечение детей универсальными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог - участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

Смена типа и ритма работы.

От простого к сложному.

Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «Основы театральной культуры» - направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

«Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»; «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра.19-20 век», «История зарубежного театра 19-20 век»;

«Театральное закулирье», «Театр и зритель».

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов.

Раздел «Техника и культура речи» - включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме. Речевой тренинг включает в себя:

*Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

*Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

*Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон).

*Чистоговорки.

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов.

Раздел «Ритмопластика» - направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Используются специальные упражнения («Я - мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передавать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

*Психофизическая разминка (тренинг).

*Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.

*Подведение итогов.

Форма контроля знаний - творческие показы.

Раздел «Актерское мастерство» - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

«Организация внимания, воображения, памяти».

«Сценическое действие».

«Творческая мастерская».

«Самостоятельная творческая работа».

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе всего обучения используются:

*Общеразвивающие игры,

*Специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях:

-«Маска»,

-«Тень»,

-«Снежный ком»,

-«Поймай хлопок»,

-«Невидимая нить»,

-«Печатная машинка»,

-«Стулья»,

-«Зернышко»,

-«Слепой и поводырь»,

-«Диспетчер»,

-«Профессионалы»,

-«Картина»,

- «Статуя»,
- «Стеклянный шар»,
- «Оправдай позу»,
- «На слуховое восприятие»,
- «На действия с воображаемыми предметами», и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства - и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда - к участию в творческой постановке. Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- *Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- *Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- *Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают

теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок - произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус. Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста - к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам - путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела - ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение:

- Помещение - просторный, хорошо проветриваемый класс (зал) со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других детских объединений.

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми - вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения в театральной студии.

2.3 Оценочные материалы

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки освоения знаний:

- Участие в дискуссии;
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием спектакля.

Критерии отслеживания освоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Механизм оценки реализации программы

- Включение педагогического наблюдения;
- Рефлексия;
- Анализ инсценировок;
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

- 1.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок - Москва: ВАКО, 2006 г. - 272 с.
- 2.Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр - Москва: Флинта,1997г. - 210 с.

3. Ганелин Е.Р. Школьный театр - Санкт - Петербург: СПГАТИ, 2002 г. - 120 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе. - Москва: Просвещение, 1992 г. - 232 с.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - Москва: РОУ, 2000 г. - 85 с.
6. Никитина А.А. Театр, где играют дети - Москва: Владос, 2014 г. - 8 с.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь - Москва: Искусство, 1981г. - 192 с.
8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников - Москва: Просвещение, 1983 г. - 176 с.
9. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы - Красноярск: Буква, 2003г. - 60 с.

Список литературы для обучающихся

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников - Санкт - Петербург: Речь, 2006г. - 125 с.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981 г. - 349 с.
3. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. - 120с.
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ, 2008 г. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

для педагога

http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53

https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR

<https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>

<http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>

<http://art-complex.ru/pages/slovar/>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>

https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

<https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

<https://www.kanal-o.ru/news/9379>

https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf

<https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>

https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>