

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа с. Сулак Краснопартизанского района  
Саратовской области имени Героя Советского Союза Иванова Ивана  
Сергеевича»

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР  
*Ж* Желтова Г.Ю.

«27» *июль* 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ с. Сулак»  
*Н.И.* Агалакова Н.И.

Приказ №69 от 27.06.2023 г.



Центр образования  
естественно-научной  
и технологической направленности



ТОЧКА РОСТА

Программа внеурочной деятельности  
«Мастерство без границ»

Составил:  
Мирзаханова Х.С.

с. Сулак, 2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Мир швейных фантазий» по содержанию является художественной, по уровню освоения – стартовой, по форме реализации – очной, очно–заочной с применением дистанционного и электронного обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022г.;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

Устав и локальные акты учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МОУ «СОШ с. Сулак»

**Актуальность для общества** обусловлена тем, что в настоящее время индивидуальность, чувство своего стиля, умение правильно выбрать и изготовить самостоятельно одежду, красиво ее носить пользуется огромным уважением у окружающих. Реализация содержания программы (швейных изделий, техники канзаши, техника создания сувениров) позволяет не только формировать эстетический вкус, развивать творческие способности учащихся, но и воспитывает чувство коллективизма, формирует коммуникативность, способствует социализации личности учащихся, помогает определиться в выборе профессии, реализация программы способствует успешной социализации ребенка.

**Актуальность программы для ребенка** заключается в том, что в процессе изучения содержания программы осваиваются теоретические знания и практические умения, полезные для житейского обихода. Каждая вещь, позволяет формировать комплексные навыки при создании одежды и аксессуаров с учётом индивидуальных потребностей обучающихся. И благодаря этому ребёнок становится, заинтересован в результате своего труда.

**Отличительные особенности.** Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерство без границ» отличается от других программ тем, что в ней используется метод коллективной работы по созданию проектов, с использованием компьютерного проектирования, что способствует формированию компетенций учащихся в зависимости от их личных склонностей, интересов и способностей.

Один из принципов программы - чередование различных видов деятельности. Большая часть - практическая работа, а также освоение теоретических знаний в комплексе (технологии изготовления одежды, сувениров, аксессуаров, предметов

быта необходимы, так как без них невозможно изучение основ технического моделирования и выполнение самостоятельных творческих работ по созданию конструкций изделий с помощью компьютерных технологий.

**Новизна** дополнительной образовательной программы заключается в том, что она, представляет возможность обучающимся изучить различные техники декоративно - прикладного искусства и применить их, используя компьютерный дизайн, при проектировании предметов одежды, аксессуаров, сувениров.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что обучение носит воспитательный, развивающий и системный характер. Образовательная деятельность по программе «Мир швейных фантазий» учит учащихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, через ручной труд, который способствует, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. В процессе работы с различным материалом у учащихся развиваются чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала учащихся средствами интеграции рукоделия и моделирования, через обучение швейному делу и рукоделию.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основным приемам шитья вручную;
- обучить технике работы на швейной машине;
- сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности, художественный вкус, образное видение;
- развивать правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств;
- способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости;
- развивать собственный эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль и творческую интуицию.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, целеустремленность, способность к сопереживанию через участие в коллективных творческих делах объединения «Мир швейных фантазий»;
- воспитывать в детях чувство товарищества взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать уважительное, бережное отношение к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда.

**Адресат программы .** Программа рассчитана для обучающихся 7-15 лет и позволяет создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир швейного дела, декоративно прикладного искусства. В объединении «Мир швейных фантазий» большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с каждым ребенком, группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные уровни базовых знаний и умений. В процессе получения новых знаний большую роль играют возрастные особенности. На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться учащимися на разных уровнях восприятия. Задача педагога состоит в том, что бы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для

формирования и развития творческого процесса.

### **Формы реализации программы**

Основными формами работы педагога с детьми являются теоретические и практические занятия, показы творческих работ, выставки и работа над проектами. В начале каждого года во всех группах проходят лекционные занятия, где девочки знакомятся с техническим рисунком, с моделированием, просматривают видеозаписи.

Методы обучения – это процесс взаимодействия педагога и обучающегося, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения. Дидактика различает словесные, наглядные и практические методы обучения. Словесные методы воспитывают у ребёнка культуру общения, прививают умение слушать собеседника и выстраивать своё высказывание. Наглядные развивают эстетический вкус, помогают структурировать полученную информацию. Практические прививают любовь и уважение к работе, позволяют применять свои знания на практике. Также используются методы демонстрации объектов и методы компьютерного проектирования. Процесс создания творческого проекта от эскиза до готового изделия вызывает у детей огромный интерес. Работа ведётся как индивидуально, так и коллективно. В течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые можно использовать в дальнейшей жизни. Занятия носят комбинированный характер, строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и теоретические задания. Уроки творчества, творческие лаборатории воспитывают потребность поиска нестандартных решений, позволяют ребёнку почувствовать себя художником, творцом, стимулируют стремление к мастерству.

Программа реализуется в очной, очно – заочной форме с применением компьютерных технологий и т.д.

### **Объём и срок освоения программы –180 часа:**

1 год обучения – 180 часов, два раза в неделю, 1 раз 2 часа, второй раз 3 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю в группах от 8 до 10 человек, одно занятие три академических часа с перерывом для активной деятельности не менее 15 минут, в соответствии с действующим СанПин и СП, второе занятие два академических часа.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- уметь ставить задачи и определять цели;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уметь быть коммуникативным в общении со сверстниками и взрослыми;
- быть толерантным по отношению друг к другу;

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- уметь самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных

ситуация;

**Предметные результаты:**

- уметь работать на швейной машине с ножным приводом;
- выполнять эскиз модели по образцу и по собственному замыслу;
- владеть основами технического конструирования и моделирования одежды;
- выполнять эскизы будущих моделей, моделировать и шить качественно, создавать рациональный гардероб.

К концу обучения по данной программе учащиеся будут:

- определять виды тканей;
- выполнять ручные швы и стежки;
- работать на швейной машине с ножным приводом;
- шить мягкую игрушку;
- снимать мерки для куклы;
- выполнять эскиз модели по образцу и по собственному замыслу;
- начинать работать с журналами мод;
- выполнять поузловую технологическую обработку одежды для кукол;
- изготавливать сувениры из ткани.
- определять гармоничные сочетания цветов;
- вышивать крестом, гладью, вышивать на вышивальной машинке;
- работать на швейной машине с ножным приводом;
- измерять фигуру человека;
- конструировать и моделировать поясные изделия;
- владеть основами технического конструирования и моделирования одежды (плечевого изделия);
- выполнять поузловую технологическую обработку плечевого изделия (сарафана);
- изготавливать сувениры из ткани.
- определять цветотипы;
- изготавливать сувениры из ткани и кожи;
- вышивать на вышивальной машинке;
- работать на швейной машине с электроприводом;
- выполнять эскизы будущих моделей;
- самостоятельно подбирать ткань к фасону;
- работать с журналами мод;
- строить чертежи;
- моделировать и шить качественно, создавать рациональный гардероб.

**Результативность** обучения по данной программе определяется в форме тестирования, устных опросов, мастер-классов, практических заданий, выставок декоративно-прикладного творчества. Мониторинг оценки готового изделия оценивается по четырех бальной системе – «низкий уровень знаний», «средний уровень», «выше среднего», «высокий уровень».

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет;
- столы;
- стулья;
- зеркало в полный рост;
- швейная машинка;
- гладильная доска;
- электроутюг;
- учебная доска;

- ножницы;
- нитки, пуговицы, лоскуты, молнии и т.д.;
- стенды;
- сантиметровые ленты;
- мел, мыло;
- поясок для талии;
- карандаши, ластики;
- швейные булавки;
- ноутбук;
- принтер;
- ткань.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (модуля, предмета, дисциплины)	Итого по программе
1	Вводное занятие	3
2	Общие сведения о х/б тканях. Понятие о материаловедении.	18
3	Аппликация	10
4	Рукоделие	48
5	Понятие о швейных машинках. Ручные и машинные швы и стежки	24
6	Разработка разных декоративных видов отделок.	24
7	Конструирование и моделирование на готовой основе	39
8	Сувениры	12
10	Контрольное занятие	2
	<b>Итого</b>	<b>180</b>

### Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Тестирование
2	Общие сведения о х/б тканях, понятие о материаловедении	9	1	8	Практическая работа
3	Изготовление текстильных изделий для дома.	9	1	8	Наблюдение
4	Аппликация	10	1	9	
5	Рукоделие	48	12	36	

4	Понятие о швейных машинах, машинные швы	24	6	18	Наблюдение
5	Технический рисунок и общие правила измерения фигуры.	24	6	18	Практическая работа
6	Первые понятия моделирования на готовой основе	39	9	30	Практическая работа
7	Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки	24	3	21	Практическая работа
8	Сувениры из ткани	12	3	9	Практическая работа.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Показ творческих работ. Выставка
	Итого:	<b>180</b>	42	138	

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Задачи и план работы. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками, при работе на швейной машине.

#### **2. Общие сведения о хлопчатобумажных тканях. Понятие о материаловедении.**

Теория: Применение хлопчатобумажных тканей. Основные свойства. Определение лицевой и изнаночной стороны. Окраска и рисунок ткани. Основы цветоведения. Практика: Работа с образцами тканей. Определение вида ткани. Основные свойства тканей. Нахождение лицевой и изнаночной стороны.

#### **3. Изготовление текстильных изделий.**

Теория: Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Бытовые швейные изделия: виды и назначение и подбор тканей. Показ образцов, рисунков готовых бытовых изделий. Виды сложных бытовых изделий. Обсуждение эскизов.

Практика: Выполнение ручных работ с наперстком, простых и сложных швов (швы сметочные, петельный, крестообразный, потайной шов, вперед иголку, тамбурный, шов за иголку). Подготовка ткани к работе. Обработка и заделка краев салфетки.

Пришив кружева или тесьмы. Утюжка готовой салфетки. Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки)

#### **4. Понятие о швейных машинах, машинные швы.**

Теория: Общие сведения о бытовых швейных машинах и оверлоке. Назначение основных деталей швейной машины (иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек

Практика: Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Регулировка выполнения стежка. Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнения выполнения стачного шва на бумаге. Работа на образцах тканей.

#### **5. Технический рисунок и общие правила измерения фигуры.**

Теория: Понятие о золотом сечении. Показ иллюстраций. Правила снятия мерок. Таблица размеров.

Практика: Рисование эскизов моделей. Снятие мерок друг с друга. Выполнение рисунка по схеме 3:5. Снятие на кальку лекал, вырезание и подпись необходимых линий для пошива и величины швов. Подгонка лекал под свой размер.

#### **6. Первые понятия моделирования на готовой основе.**

Теория: Особенности моделирования юбок и лифа на готовых лекалах. Изменения горловины на лифе (воротники, кокетки).

Практика: Моделирование горловины, кокеток, расклешенной юбки (за счёт вытачек с кокеткой и воланом) на готовой основе.

#### **7. Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки**

Теория: Экономичная раскладка лекал на ткани с учётом ширины швов, прибавок для технологической обработки и направления долевой нити. Основные этапы пошива юбки.

Практика: Подбор готовых лекал в журнале с учетом своего размера. Раскладка лекал. Обмеловка лекал и раскрой, сметывание изделия. Подготовка к первой примерке, внесение исправлений. Стачивание выточек, кокеток, застежки, стачивание всей юбки. Обработка верхнего среза юбки поясом, корсажной лентой или под резинку. Обработка низа юбки. Обработка петель. Влажно-тепловая обработка. Пришив пуговиц и крючков.

#### **8. Сувениры из ткани**

Теория: Виды современных декоративных сувениров и поделок из ткани. Подбор ткани по фактуре, по цвету для декоративных отделок изделий. Техники безопасности при работе с инструментами для декорирования.

Практика: Выбор ткани. Выбор декора, изготовление шаблонов. Тренировочные упражнения на образцах. Выполнение декоративного изделия (куклы- обереги, домовые обереги, и т.д.)

#### **9. Итоговое занятие. Подготовка выставки. Подведение итогов.**

Обсуждение работ учащихся. Отбор работ на выставку. Оформление выставки.

## Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Критерии	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Умение определять натуральные ткани	Не умеют определять	Определяет виды тканей с помощью педагога	Определяет самостоятельно
Умение выполнять ручные швы и стежки	Не умеет выполнять ручные швы и стежки	Выполняет под руководством педагога	Правильно и самостоятельно выполняет швы
Умение работать на швейной машине	Не умеет шить и заправлять швейную машинку	Путает последовательность заправки	Умеет самостоятельно работать на швейной машине
Умение шить мягкую игрушку	Не умеет выкраивать детали, не умеет шить	Все операции выполняет под руководством педагога	Правильно и самостоятельно выкраивает детали игрушки, выполняют швы
Умение снимать мерки для куклы	Не знает мерки и не хочет снимать	Знает основные мерки, но не умеет снимать	Самостоятельно снимает мерки
Умение выполнять эскиз модели	Не умеет рисовать, не знает стили и не ориентируется в силуэтах	Ориентируются только в силуэтах	Правильно определяет силуэты, не путается в стилях
Умение работать с журналами и схемами	Не умеет читать схемы, снимать выкройки	Работает под руководством педагога	Самостоятельно снимает выкройки, читает схемы



7										
8										
9										
10										

### **Методическое обеспечение.**

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности, взаимосвязи с программами общеобразовательной школы, неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. При проведении занятий используются практически все методы обучения – это словесные, наглядные и практические, поисковые и репродуктивные, работа под руководством педагога и самостоятельная работа, методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

Дидактические средства: тесты для входной диагностики, тесты для промежуточной аттестации по каждому году обучения; разработки для обеспечения образовательного процесса (конспекты занятий, планы по воспитательной работе, план по самообразованию); разработки для проведения занятий (наглядные пособия «Мягкая игрушка», «Вышивка крестом», «Цветосочетание», «Колористика», «Канзаши», «Лоскутное шитье», «Игрушки из носочка», схемы для вышивания, выкройки мягких игрушек, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы); таблицы по технологии («Конструктивная схема машины ПМЗ класса», «Детали и механизмы швейных машин», «Приспособления к швейным машинам», «Схема образования челночного стежка», «Виды ручных стежков и строчек», «Виды соединительных машинных швов», «Швы стачные и швы настрочные»,

«Швы накладные», «Краевые швы», «Отделочные швы», «Обработка вытачек, рельефов и подрезов», «Складки», «Символы по уходу за изделиями»), разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники.

### **Список литературы для педагога:**

1. Божко Л.А. Бисер.- М.: Мартин, 2008.- 124 с.
2. Воронова О. Лучшая книга для домашнего декоратора.- М.: Эксмо, 2008.- 64 с.
3. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
4. Волков И.П. «Учим творчеству» - М.: «Педагогика», 1987.
5. Горяинова О.В. Аппликация на ткани.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 187с.
6. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах: Кн. Для учителя по внеклас. Работе – М.: Просвещение, 1984.- 192 с.
7. Деон Сандрин, Блондель Анник. Игрушки- помпоны своими руками.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 64 с.
8. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.- СПб.: Лениздат, 1992.- 448 с.
9. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях.- 2-е изд.- Мн.: Полымя; Урал Би Си, 1991.- 320 с.
10. Журнал Валентина. Роспись по шелку.- М.: ОВА-ПРЕСС, № 1, 1995.-42 с.
11. Загребская М.Г. Шьем детям сами. Конструирование, моделирование и технология детской одежды.- Новосибирск: СО «ДЛ», 1991.- 128 с.
12. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов- организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.- 288 с.
13. Лущик Л.И., Несмиян Т.Б. Декоративные цветы из ткани , бумаги, кожи, бисера.- М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 64 с.
14. Махмутова Х.И. Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, металл, дерево. М.: Эксмо, 2007.- 64 с.
15. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2000.-208 с.
16. Наниашвили И. Вышивка бисером. Шаг за шагом.- Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», 2007.- 64 с.
17. Наниашвили И.Н. Лоскутное шитье. Шаг за шагом.- Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», 2008.- 64 с.
18. Республиканская станция юных техников. Методическая разработка «в помощь руководителю кружка». Ижевск, 1997.
19. Свирина Г.А. Фриволите. Руководство по плетению кружев.- М.: Прометей, Е.: Старт, 1992.- 48 с.
20. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- 7-е изд.,испр. И доп.- М.: АРКТИ, 2010.- 80 с.
21. Страдиотти И. Делаем куклы.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.- 128 с.
22. Сычева Л.В. Мережки.- М.: СП Интербук, С.: Старт. 1990.- 48 с.

23. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками.- М.: Эксмо, 2008.- 64 с.
24. Шахова Н.В. Кожаная пластика.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.- 78 с.
25. Шершевская А.И. Программа «Технология»: Проектирование и технология художественной материалов: Шитье из лоскутов. 5-11 классы. Ижевск: Издательство ИУУ, 2000.- 28 с.
26. Шершнева Л.П. Конструирование женских платьев.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.: Легпромбытиздат, 1991.- 256 с.
27. Компьютерная программа «Adobe Photoshop CS2» .
- 28.«Программы начального и основного общего образования. Технология 5-11 классы» подготовлена научным коллективом «Технология»
- П.С. Самородский, В.Д. Симоненко, Н.В. Сеница, М.: Просвещение, 2007,
29. «Технология» для учащихся 5 - 8 классов под редакцией В.Д. Симоненко,
30. Пособия для руководителей кружков школы «Кружок конструирования и моделирования одежды».

### **Список литературы для учащихся:**

1. Белякова О.В. Подарки и открытки своими руками.- М.: РИПОЛ классик: ДОМ. 21 век, 2009.- 189 с.
2. Бубнова Е.В. Безделушки для подружки. Мастерим себе в удовольствие.- С-Петербург.: «Издательство «Тригон», 2007.- 24 с.
3. Джун Гадвин, Мари Йоланд. Модная одежда с вышивкой.- М.: ООО ТД «Мир книги», 2008.- 80 с.
4. Кэти Ганн, Барбара Даулинг. Вышитые покрывала для уютного дома.- М.:ООО ТД «Мир книги», 2008.- 80 с.
5. Журнал Валя-Валентина. Декоративное вязание крючком, вышивка, №24/2009.
6. Журнал Валентина Хардангер., №3/ 1994.
7. Журналы Burda. Номера 2000-2010.
8. Журнал Diana Креатив. Вышивание крестом, №9 сентябрь 2001.
9. Журнал ЛЕНА. Пэчворк. Специальный выпуск, №4 2002.
10. Филиппова С.Н. Изделия из кожи.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.- 78 с.
11. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику.- М.: Эксмо, 2008.-64 с.
12. Чурзина Н.О. Пальчиковые куклы для домашнего театра.- М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.- 31 с.

### **Приложения**

#### **Оценочные материалы: входная диагностика творческих способностей учащихся первого года обучения**

Опросник «Каков Ваш творческий потенциал» (А.В.Батаршев)

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

1. Считаете ли Вы, что окружающий Вас мир можно улучшить:
  - а. да;
  - б. нет, он и так достаточно хорош;
  - в. да, но только кое в чем.
2. Возможно ли Ваше личное участие в изменении окружающего мира:
  - а. да, в большинстве случаев;

- б. нет;
- в. да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли Вы, что некоторые из Ваших идей внесли бы значительный вклад в ту сферу деятельности, в которой Вы заняты:
- а. да;
- б. да, при благоприятных обстоятельствах;
- в. лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли Вы, что в будущем сможете занять положение, позволяющее что-то принципиально изменить:
- а. да, наверняка;
- б. это маловероятно;
- в. возможно.
5. Когда Вы решаете предпринять то или иное действие, уверены ли Вы, что осуществите свое начинание:
- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.
6. Испытываете ли Вы желание заняться делом, которого абсолютно не знаете:
- а) да, неизвестное Вас привлекает;
- б) неизвестное Вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.
7. Если Вам придется заниматься незнакомым делом, испытываете ли Вы желание добиться в нем совершенства:
- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, если только Вам это нравится.
8. Если дело, которого Вы не знаете, Вам нравится, хотите ли Вы знать о нем все:
- а) да;
- б) нет, Вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, Вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда Вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- а. своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б. стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в. преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, Вы легко ориентируетесь на пройденном маршруте:
- а. да;
- б. нет, боитесь сбиться с пути;
- в. да, но только там, где местность Вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли Вы вспомнить все, что говорилось:
- а. да, без труда;
- б. всего вспомнить не можете;
- в. запоминаете только то, что Вас интересует.
13. Когда Вы слышите слово на незнакомом Вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не догадываясь о его значении:
- а. да, без затруднений;
- б. да, если это слово легко запомнить;
- в. повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время Вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине с самим собой, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) Вам безразлично, будете Вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие когда:

а. дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;

б. Вы более-менее довольны;

в. Вам еще не все удалось сделать.

16. Когда Вы один:

а. любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

б. любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в. иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с Вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает Вас, Вы станете думать о ней:

а. независимо оттого, где и с кем Вы находитесь;

б. только наедине с самим собой;

в. только там, где не будет слишком шумно.

18. Когда Вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни вы слушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые Вы набрали.

За ответ «а» - 3 очка; за ответ «б» - 1; за ответ «в» - 2.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы Вашей любознательности; 2,3,4,5 - веру в себя; 9 и 5 - постоянство; 10 - амбициозность; 12 и 13 - «слуховую» память;

11 - зрительную память; 14 - Ваше стремление быть независимым;

16,17 - способность абстрагироваться; 18 - степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основу творческого потенциала. Общая сумма набранных очков определит его уровень лично для Вас.

49 и более очков. Ваш творческий потенциал значителен. Вы обладаете большими творческими возможностями. Если их правильно использовать, Вы сумеете достичь хороших результатов в творческой деятельности.

От 24 до 48 очков. У Вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют заниматься творчеством. Но у Вас есть и проблемы, которые тормозят этот процесс. Во всяком случае Вы способны творчески проявить себя, если, конечно, этого пожелаете.

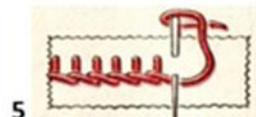
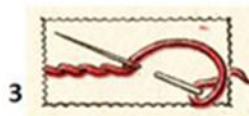
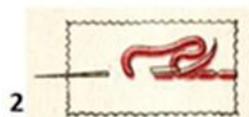
23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, Вы просто недооценили себя, свои способности?

Отсутствие веры в свои силы может привести к мысли, что Вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

#### Контрольный тест по теме «Ручные швы и стежки»

1. Установите соответствия между видами ручных стежков и их названиями. В ответе напишите номер и соответствующую ему букву

Например: 1а2б3г4в



а) стебельчатый б) назад иголка в) вперед иголка

г) крестообразный д) петельный

е) тамбурный

2. Для предохранения от осыпания срезов детали используется стежок:

а) смёточный

б) подшивочный (косой)

в) обметочный (петельный)

3. Для чего применяется копировальный шов?

а) для временного соединения деталей одежды

б) для переноса линий с одной стороны детали на другую в) для отделки изделия

#### 4. Карта контроля ручных швов.

Критерии контроля	Баллы
-------------------	-------

Ровность и аккуратность строчки	2
Величины припуска ткани	2
Наличие правильности узелков	2
Качество ВТО	2
Соблюдение ПТБ	2
<b>Итого:</b>	<b>10</b>

**Контроль знаний по теме «Машинные швы».**

**1. Как называется деталь, которая прижимает ткань на швейной машине?**

- игла
- нитепритягиватель
- лапка

**2. При работе на швейной машине ткань:**

- продвигается от работающего
- на работающего
- находится на месте

**3. Выбери правильную заправку верхней нити:**

- ушко иглы
- верхний нитенаправитель
- ушко нитепритягивателя
- катушечный стержень
- нижний нитенаправитель
- регулятор натяжения верхней нити

**4. Какой шов используют при пошиве мягкой игрушки?**

- стачной шов
- шов в подгибку с закрытым срезом
- двойной шов
- шов в подгибку с открытым срезом

**5. Стачать - это:**

- соединить равные детали машинной строчкой
- закрепить подогнутый край

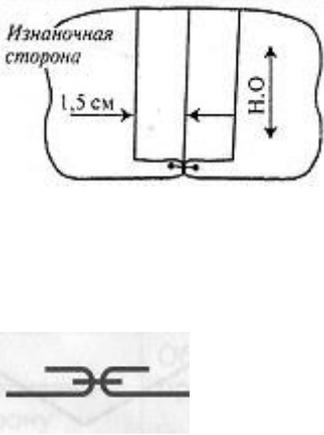
**6. После работы на швейной машине:**

- а. убрать свое рабочее место, выключить машину б. выключить машину, убрать свое рабочее место в. со звонком встать и уйти
- г. все уберет педагог

**7. Практическая работа «Выполнение машинных швов»**

1. Определите направление нити основы и утка на ткани.
2. Выполните шов, приведенный в таблице.

Название шва	Графическое изображение	Последовательность выполнения шва
--------------	-------------------------	-----------------------------------

		<p>Сложить детали лицевыми сторонами внутрь, сметать шириной шва 1,5 см. Стачать, выполнив закрепки. Удалить стежки временного назначения. Прогюжить, разутюжить. Подписать образец (Ф.И.) и прикрепить к шву.</p>
--	--	--

### 3 Карта контроля выполнения машинного шва.

Критерии контроля.	Баллы
1. Ровность и аккуратность машинной строчки.	2
2. Величина припуска ткани.	2
3. Наличие машинных закрепок.	2
4. Качество ВТО.	2
5. Соблюдение ПТБ.	2
<b>Итого:</b>	<b>10</b>

Критерии				
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
<p>Мастерство и качество исполнения</p>	<p>Работа выполнена неаккуратно, этапы технологического процесса производились полностью под руководством педагога</p>	<p>Не все технологические узлы выполнены аккуратно. С трудом, под руководством педагога выполняет технологическую последовательность изготовления изделия.</p>	<p>Работа выполнена аккуратно, легкостью контролем педагога выполняет технологическую последовательность изготовления изделия.</p>	<p>Очень аккуратно и самостоятельно выполняет все этапы изготовления изделия, проявляет инициативу</p>

#### Критерии оценивания мини- выставок

Композиция, линия цветовой решение	Не знает понятий составления композиций, сочетания цветов.	Имеет представления о правилах композиции, линии, сочетаний цветов, но все операции выполнение под руководством педагога	Проявляет самостоятельность при составлении композиции, выборе цветового решения, но требуется корректировка педагога.	Правильно и самостоятельно составляет композицию, Грамотно подбирает цвета.
Актуальность	Нет понятий применения выполненного изделия	С помощью педагога находит варианты применения предложенного изделия.	Только после изготовления изделия определяет его применение.	Еще на стадии проектирования изделия четко определяет его необходимость и применение.
Творческий подход	В точности копирует образец предложенный педагогом	Копирует образец, предложенный педагогом, но с небольшими изменениями (цвет ткани, отделки)	Есть желание сделать изделие отличное от других, но для осуществления требуется небольшая помощь педагога	Самостоятельно придумывает изделие и подбирает материал по данной теме и выполняет его

### Контроль знаний по теме «Поясные изделия»

1. К каким изделиям по способу носки относятся юбки?

а) к плечевым.

б) к поясным.

2. Какие мерки нужны для построения чертежа юбки.

3. Прономеруйте в правильной последовательности этапы раскроя изделия:

- обмеловка контура выкроек с припусками на швы;

- подготовка ткани к раскрою;

- настил ткани;

- обмеловка контура выкроек;

- вырезание изделия;

- раскладка выкроек на ткани;

4. Каким швом обрабатывают низ изделия. (Нужное подчеркнуть.)

- Стачной шов.

- Накладной шов.

- Шов в подгибку с открытым или закрытым срезом.

5. Какие опасности бывают во время выполнения машинных работ? Выберите нужное.

1. Повреждение пальцевой иглой.

2. Попадание волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины.

3. Ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура.

6. Какие опасности бывают во время выполнения влажно-тепловых работ? Выберите нужное.

1. Возгорание шнура.
2. Повреждение пальцев иглой.
3. Поражение электрическим током.
4. Ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура.
7. **Что заменяет застежка-молния в одежде? Выберите нужное.**

1. Пуговицы.
2. Крючки.
3. Вытачки.

8. **Какие опасности бывают во время выполнения ручных работ? Выберите нужное.**

1. Поражение электрическим током.
2. Травма руки ножницами.
3. Травма глаз.
4. Повреждение пальцев иглой или булавкой