

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Сулак Краснопартизанского района Саратовской области имени Героя Советского Союза Иванова Ивана Сергеевича»

СОГЛАСОВАНО

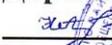
Зам.директора по УВР

 Желтова Г.Ю.

«17» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ с. Сулак»

 Агалакова Н.И.

Приказ №69 от 27.06.2023 г.



Центр образования
естественно-научной
и технологической направленности



ТОЧКА РОСТА

Программа внеурочной деятельности
«Фантазия творчества»

Составил:
Умбетова М.А.

с. Сулак, 2023 г.

Содержание

1. **«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**.....
 - 1.1. Пояснительная записка.....
 - 1.2. Цель и задачи программы.....
 - 1.3. Планируемые результаты.....
 - 1.4. Содержание программы:.....
 - Учебный план.....
 - Содержание учебного плана.....
 - 1.5. Формы аттестации и их периодичность.....
2. **«Комплекс организационно-педагогических условий»**.....
 - 2.1. Методическое обеспечение программы.....
 - 2.2. Условия реализации программы.....
 - 2.3. Оценочные материалы.....
 - 2.4. Список литературы.....

Методический кейс.

Приложение №1 Оценочный материал

Приложение №2 Календарный учебный график.....

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия творчества» (далее - Программа) является Программой технической направленности и направлена на развитие творческих способностей детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
 - Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
 - Концепцией развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022 - 2030 годы (Приказ МО Саратовской области от 08.02.2022г. № 141);
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
 - Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 - Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.);
 - Положением о персонифицированном дополнительном образовании детей в МО «Город Саратов» от 19 июня 2019 №1078
- Уставом МОУ «СОШ с. Сулак»

Актуальность программы.

Освоение данной Программы дает воспитанникам возможность самореализации, развить свой творческий потенциал в волшебном мире декоративно-прикладного искусства. Организация прикладной деятельности учащихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с разнообразным художественным материалом приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащихся с декоративно-прикладным искусством планируются посещения выставок, экскурсии в музеях города.

В Программе представлен вариант комплексной художественной деятельности, позволяющий реализовать не только предметные, но метапредметные и личностные результаты.

Отличительные особенности программы

При разработке Программы были проанализированы учебно-методические пособия: «Программы внеурочной деятельности» Григорьев Д. В., «Программы дополнительного художественного образования детей» Копцева Т. А., «Декоративно-прикладное творчество» Воробьева О. Я., «Технология рукоделия» Маркелова О.Н., «Обучение мастерству рукоделия» Гурбина Е. А., «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Молотобарова О. С.

Особенность Программы заключается в том, что, аккумулируя опыт специалистов по декоративно-прикладному творчеству, автор создал свою собственную Программу, сделав ее доступной и понятной для детского восприятия, дополнили опыт коллег своим личным опытом.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 12 лет.

Возраст учащихся и психолога – педагогическая характеристика данного возраста

Состав групп постоянный. Группы учащихся, формируются в соответствии с возрастом и творческими способностями учащихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала и рассчитана на возрастные группы: первая группа 7-10 лет, вторая группа 11-12 лет.

Объем программы

Программа рассчитана:

для учащихся 7-10 лет на 72 часа

для учащихся -12 лет на 144 часа

Срок освоения программы 1 год обучения

Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Учебный процесс организован непрерывно без каникул.

Режим занятий

Занятия проводятся:

для учащихся 5-7 лет - 1 раз неделю по 2 часа;

для учащихся 8-12 лет - 2 раза в неделю по 2 часа
Обучение проводится с группой детей в количестве 12 человек.

Новизна программы

– дифференциация содержания программа в рамках одного года обучения в соответствии с возрастными группами учащихся;

– использование механизма разноуровневой оценки образовательных результатов.

– Программа реализуется в очной форме с возможностью перехода на заочную форму обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность Программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. В Программе представлены различные виды деятельности по декоративно-прикладному творчеству, которые направлены на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, красками, карандашами, нитками, глиной) по изготовлению игрушек, сувениров, аппликаций, различных полезных изделий и поделок декоративно-прикладного творчества.

1.2. Цель и задачи

Основной **целью** Программы является развитие личности ребенка посредством декоративно-прикладного искусства.

Программный материал предполагает решение следующих основных **задач**:

для учащихся 7-10 лет

обучающие

- ознакомить с инструкцией по технике безопасности;
- ознакомить с историей, видами декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с основными материалами (бумага, картон, соленое тесто, семена, природный материал, бросовый материал) и инструментами (ножницы, стеки, формочки для лепки), используемыми в декоративно-прикладном искусстве;
- изучить технологию художественной обработки бумаги, виды аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги);
- учить выполнять аппликации из клочков бумаги, сюжетную и объемную аппликации;
- изучить технологию выполнения нетрадиционных изобразительных техник (оттиск, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, восковым мелком, набрызг);
- учить выполнять художественные работы с использованием нетрадиционных изобразительных техник;
- изучить основные формы складывания бумаги: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Холм», «Двери», читать схемы в оригами.
- учить выполнять поделки в технике оригами;

- ознакомить с законами композиции, с правилами безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.
- учить выполнять работы с использованием разных семян и косточек от простых аппликаций до сложных композиций;
- ознакомить с темой «Экологические проблемы земли».
- учить изготавливать сувениры из бросового материала.
- ознакомить с технологией и алгоритмом выполнения модулей разной конфигурации.
- учить выполнять простые и сложные модули, сочетать цвет, форму и размер.
- ознакомить с особенностью лепки из соленого теста, способами лепки: рельефная, скульптурная(из целого куска путём вытягивания и моделирования частей).
- учить лепить из соленого теста предметов и простых сюжетов.
- ознакомить с приемами квиллинга: складывание, закручивание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
 - умение выполнять симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов;

развивающих:

- развивать творческий (креативного) подход к решению доступных технологических задач;
- развивать умение планировать свои действия и контроль за их протеканием;
- развивать навыки коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;

воспитательных:

- воспитание интереса к техническому творчеству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, целеустремленности, умение добиваться поставленной цели, коллективизма и дружбы.

для учащихся 11-12 лет

обучающие

- ознакомить с инструкцией по технике безопасности;
- ознакомить с историей, видами декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с основными материалами (бумага, картон, соленое тесто, семена, природный материал, бросовый материал) и инструментами (ножницы, стеки, формочки для лепки), используемыми в декоративно-прикладном искусстве;
- ознакомить с новой техникой «выщипанка», с историей появления техники в России.
- уметь вырезать в технике «Выщипанки» от простых снежинок до усложненных форм.
- ознакомить со свойствами, особенностями лепки из полимерной глины.

- умение лепить из полимерной глины магнитиков, брелоков, бижутерии.
- ознакомить с приемами квиллинга: складывание, закручивание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
- умение выполнять симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов;
- ознакомление с прикладными промыслами народов Сибири. История работы с фоамираном.
- умение изготавливать сувениры из фоамирана.

развивающих:

- развивать творческий (креативного) подход к решению доступных технологических задач;
- развивать умение планировать свои действия и контроль за их протеканием;
- развивать навыки коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;

воспитательных:

- воспитание интереса к техническому творчеству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, целеустремленности, умение добиваться поставленной цели, коллективизма и дружбы.

1.3. Планируемые результаты

Освоение учащимися Программы оценивается по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

Предметные результаты освоения программы для детей 7-10 лет:

- знаком с инструкцией по технике безопасности;
- знаком с историей, видами декоративно-прикладного искусства;
- знаком с основными материалами (бумага, картон, соленое тесто, семена, природный материал, бросовый материал) и инструментами (ножницы, стеки, формочки ля лепки), используемыми в декоративно-прикладном искусстве;
- знает технологию художественной обработки бумаги, виды аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги);
- умеет выполнять аппликации из клочков бумаги, сюжетную и объемную аппликации;
- знает технологию выполнения нетрадиционных изобразительных техник (оттиск, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, восковым мелком, набрызг);
- умеет выполнять художественные работы с использованием нетрадиционных изобразительных техник;
- знает основные формы складывания бумаги: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Холм», «Двери», читать схемы в оригами.
- умеет выполнять поделки в технике оригами;
- знаком с законами композиции, с правилами безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.
- умеет выполнять работы с использованием разных семян и косточек от простых аппликаций до сложных композиций;

- знаком с темой «Экологические проблемы земли».
- умеет изготавливать сувениры из бросового материала.
- знаком с технологией и алгоритмом выполнения модулей разной конфигурации.
- умеет выполнять простые и сложные модули, сочетать цвет, форму и размер.
- знаком с особенностью лепки из соленого теста, способами лепки: рельефная, скульптурная(из целого куска путём вытягивания и моделирования частей).
- умеет лепить из соленого теста предметов и простых сюжетов.
- знаком с приемами квиллинга: складывание, закручивание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
- умеет выполнять симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов;

Предметные результаты освоения программы для детей 11-12 лет:

- знаком с инструкцией по технике безопасности;
- знаком с историей, видами декоративно-прикладного искусства;
- знаком с основными материалами (бумага, картон, соленое тесто, семена, природный материал, бросовый материал) и инструментами (ножницы, стеки, формочки для лепки), используемыми в декоративно-прикладном искусстве;
- знаком с новой техникой «выщипанка», с историей появления техники в России.
- уметь вырезать в технике «Выщипанки» от простых снежинок до усложненных форм.
- знаком со свойствами, особенностями лепки из полимерной глины.
- умеет лепить из полимерной глины магнитиков, брелоков, бижутерии.
- ознакомить с приемами квиллинга: складывание, закручивание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
- умеет выполнять симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов;
- знаком с прикладными промыслами народов Сибири. История работы с фоамираном.
- умеет изготавливать сувениры из фоамирана.

Метапредметные результаты освоения программы:

- осуществляет творческий (креативного) подход к решению творческих задач;

- умеет планировать свои действия и контроль за их протеканием;
- имеет навыки коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;

Личностные результаты освоения программы:

- проявляет высокий интерес к декоративно прикладному творчеству;
- имеет высокий уровень социальной адаптивности, автономности и нравственной воспитанности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» определяет три уровня освоения программного материала: минимальный, достаточный, высокий.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Наименование разделов и подразделов	Количество часов						Форма контроля	Количество часов						Форма контроля
		Первая ступень (7-10 лет)							Вторая ступень (11-12 лет)						
		Всего	Аудиторные			Неаудиторные (ДО)			Всего	Аудиторные			Неаудиторные (ДО)		
Теория	Практика		Сам. работа	Теория	Практика	Теория	Практика	Сам. работа		Теория	Практика				
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	наблюдение	2	1	1	-	-	-	наблюдение
2.	Художественная обработка бумаги «Апликация»	12	2	10	-	-	-	творческая работа	24	2	18	-	2	2	творческая работа тест(ДО) задание(ДО)
3	Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание».	-	-	-	-	-	-	-	10	3	5	-	1	1	творческая работа тест (ДО) задание (ДО)
4	Нетрадиционная техника рисования	8	2	6	-	-	-	творческая работа	-	-	-	-	-	-	Конкурс лучшая работа
5	Арт-студия «Песочный стол»	42	8	34	-	-	-	творческая работа	-	-	-	-	-	-	Конкурс лучшая работа
6	Лепка из	-	-	-	-	-	-	-	68	4	60	-	1	1	творческая работа

	полимерной глины.														тест (ДО) творческое задание (ДО)
7	Бумагопластика (квиллинг, айрисфолдинг)	8	2	6	-	-	-	творческая работа	24	2	22	-	-	-	творческая работа
8	Художественная обработка кожи Фоамиран	-	-	-	-	-	-	творческая работа	16	2	14	-	-	-	творческая работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	-	-	-	коллективные просмотры	2	-	2	-	-	-	коллективные просмотры
		72	16	56	-	-	-		144	16	120	-	4	4	

Содержание учебного плана первой ступени.

1. Вводное занятие

Теория. Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях.

Практика. Игровое занятие «Это что-то из чего то»

Форма аттестации. Наблюдение.

2. Художественная обработка бумаги «Аппликация»

Теория. Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги.) ПТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика. Выполнение творческих работ.

Предлагаемые темы: Аппликация из клочков цветной бумаги «Улитка», аппликация из геометрических фигур «Робот», объемная аппликация «Замок куригами», сюжетная аппликация панно «Ассорти», «Зонтик», «Овечка», «Роза – обратная аппликация», «Ваза»

Форма аттестации. Творческая работа.

3. Нетрадиционные техники рисования

Теория. Нетрадиционные изобразительные техники (оттиск, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, восковым мелком, набрызг) и технические приемы изображения. Свойства материалов и правила работы с различными материалами. Техника безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами.

Практика. Рисование нетрадиционными материалами и инструментами, владеть навыками нетрадиционной техники рисования (выдувание, пальчиковое рисование, восковым мелком, набрызг).

Предлагаемые темы: «Сакура», «Аквариум», «Цветок», «Грибочки на опушке», «Пластилинография»

Форма аттестации. Творческая работа

4. Художественная обработка бумаги «Оригами».

Теория. Знакомство с основными формами складывания бумаги: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Холм», «Двери». Дети учатся читать схемы в оригами.

Практика. Выполнение творческих работ. Изготовление «альбома – подсказки» (основные базовые формы и схемы работ) оригами.

Предлагаемые темы: «Журавлики», «Весенний букет», «Зоопарк», «Корабли и пароходы», «Самолеты и машины».

Форма аттестации. Творческая работа.

5. Арт-студия «Песочный стол»

Теория. Знакомство с работой на световых песочных планшетах. Техника безопасности при работе с песком.

Практика. Рисование на песочных планшетах, создание композиций с помощью различных материалов (камушки, ленточки, палочки, ракушки)

Предлагаемые темы: «Цветочная полянка», «Божья коровка», «аквариум», «сказка репка», «клоун».

Форма аттестации. Тематическая выставка «Сюжетные поделки».

6. Бумагопластика (квиллинг, айрисфолдинг)

Теория. Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества. Приемы работы с бумагой: складывание, закручивание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Приемы симметричного вырезания из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтного вырезания по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; приемы накладной аппликации для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор.

Предлагаемые темы: «Елочная игрушка», «Замок», «Корзинка с грибами», «Осьминожек», «Символ года», «Маяк», «Зонтик», «Слоненок», «Золотые подсолнухи», «Рыбка золотая».

Форма аттестации. Творческая работа (составление композиции с использованием различных приемов работы с бумагой).

7. Итоговое занятие

Практика. Игровое творческое занятие «Крестики нолики»

Форма аттестации. Наблюдение

Содержание учебного плана второй ступени

1. Вводное занятие

Теория. Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях.

Практика. Игровое занятие «Это что-то из чего то»

Форма аттестации. Наблюдение.

Форма аттестации. Творческая работа.

Дистанционно. Тест «Виды аппликации». Творческое задание «Пудель»

Форма аттестации. Творческая работа.

2. Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание».

Теория. Знакомство с новой техникой «выщипанка», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с ножницами.

Практика. Вырезание от простых снежинок до усложненных форм

Предлагаемые темы: «Мир снежинок», «Орнамент», «Кружевная салфетка»

Дистанционно. Тест «Техника безопасности с ножницами», Творческое задание «Витраж»

Форма аттестации. Творческая работа.

3. Лепка из полимерной глины.

Теория. Инструменты и материалы для лепки. Свойство, особенность лепки из полимерной глины теста.

Практика: Лепка из полимерной глины магнитиков, брелоков, бижутерии.

Предлагаемые темы: Брелок «Сова», «Зайка», «Единорог», «Кекс», «Тортик», «Овечка», «Самолет»; магнит «Кошечка», «Рыбка», «Львенок», «Жираф», «Девочка», «Шляпа»; Серьги «Перо», «Сердечки», «Тортики», «Пончики», «Миньоны», «Букетики»; изучение различных техник лепки из полимерной глины «Калейдоскоп», «Акварель».

Дистанционно. Тест « Виды техник применяемых при лепке из полимерной глины», творческое задание.

Форма аттестации. Творческая работа

4. Бумагопластика (квиллинг, айрисфолдинг)

Теория. Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества. Приемы работы с бумагой: складывание, закручивание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Приемы симметричного вырезания из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтного вырезания по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; приемы накладной аппликации для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор.

Предлагаемые темы: «Блокнот», «Сумочка», «Платье», «Веер», «Домик», «Символ года».

Форма аттестации. Творческая работа (составление композиции с использованием различных приемов работы с бумагой).

6. Художественная обработка кожи. Фоамиран.

Теория. Прикладные промыслы народов Сибири. История работы с фоамираном. Техника безопасности при работе с кожей.

Практика. Изготовление сувениров из фоамирана.

Предполагаемые темы. «Техника работы с фоамираном». «Украшение – георгины». «Чехол для телефона». «Панно «Одуванчики».

Форма аттестации. Творческая работа.

7. Итоговое занятие

Практика. Игровое творческое занятие «Цветик-семицветик»

Форма аттестации. Наблюдение.

1.5. Форма аттестации и их периодичность

Аттестация планируемых результатов (предметных, метапредметных и личных) осуществляется со следующей периодичностью:

- **входящий контроль** (в начале учебного года);
- **текущий контроль** (по окончании изучения учебного раздела);
- **итоговый контроль** (в конце учебного года каждого года обучения).

Формы контроля: опрос, тестирование, практическое задание, решение кроссворда;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Основным условием реализации Программы является взаимодействие педагога и ребенка, сотрудничество, совместный поиск творческих идей.

Программа предполагает теоретические и практические части, поэтому используются различные педагогические методы:

- информационно-рецептивный метод (предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознание и запоминание учащимися данной информации).

– репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль выполнения; воспроизведение учащимися знаний и способов действий по образцам, произвольное и произвольное запоминание).

– метод проблемного изложения (постановка педагогом проблемы и раскрытие доказательного пути его решения; восприятие и осознание учащимися знаний, мысленное прогнозирование, запоминание).

– эвристический метод (постановка педагогом проблемы, составление и предъявление заданий на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблемных задач, планирование и руководство деятельности воспитанников; самостоятельное решение учащимися части задания, произвольное запоминание и воспроизведение).

В ходе реализации Программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства.

Педагогические технологии и методики, используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности детей, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активная самостоятельная деятельность, творческое овладение предложенным материалом
2.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Методы индивидуального обучения	Дети усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями и возможностями
3.	Технология проектной деятельности	Технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.	Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Результаты выполненных проектов имеют конкретное решение или конкретный продукт.	Дает возможность рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис применения метода проектов.

4.	Технология личностно-ориентированного обучения	Развитие индивидуальных духовных и интеллектуальных качеств каждого ребенка как личностных новообразований	Собственный путь развития каждого ребёнка через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Обеспечивается возможность развития и саморазвития личности каждого ребенка исходя из его индивидуальных особенностей
5.	Здоровьесберегающая технология	Воспитание потребности здорового образа жизни	Совокупность организационных, обучающих условий, направленных на формирование, укрепление и сохранение социального, физического, психического здоровья	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

Информационно-методические и дидактический материал

№ п/п	Тема	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> – Конспект тренинга «Расскажи мне о себе». – Конспект лекции «Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества». – Конспект занятия «Это что-то из чего-то» – Образцы работ – Инструкция по противопожарной безопасности. – Правила поведения в детском творческом коллективе. – Правила дорожного движения. – Правила поведения в экстремальной ситуации.
2.	Художественная обработка бумаги «Аппликация»	<ul style="list-style-type: none"> – Конспект лекции «Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги». – Презентация «Виды аппликации». – Правила безопасности при работе с ножницами. – Образцы работ
3.	Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание»	<ul style="list-style-type: none"> – Конспект лекции «История появления техники «Выщипанка» в России». – Правила безопасности при работе с ножницами. – Образцы работ.
4.	Нетрадиционная техника рисования	<ul style="list-style-type: none"> – Конспект лекции «Нетрадиционные изобразительные техники и технические приемы изображения» – Презентация «Техники рисования»

		– Образцы работ.
5.	Художественная обработка бумаги «Оригами»	– Конспект лекции «Оригами – основные приемы складывания бумаги» – Альбом – подсказка. – Образцы работ.
6.	Работа с природным материалом. «Чудеса из семян»	– Конспект лекции «Сбор и хранения гербария». – Образцы работ
7.	Работа с бросовым материалом.	– Конспект лекции «Беседа на тему экологические проблемы земли» – Правила техники безопасности при работе с пластиковой бутылкой и горящей свечой. – Образцы работ
8.	Художественная обработка бумаги. Модульное оригами.	– Конспект лекции «Технология и алгоритм выполнения модулей разной конфигурации» – Образцы работ.
9.	Лепка из соленого теста	– Конспект лекции «Свойства и особенности лепки из соленого теста» – Образцы работ.
10.	Лепка из полимерной глины	– Конспект лекции « Чудеса из полимерная глины». – Презентация «Техники лепки из полимерной глины» – Тест « Виды техник применяемых при лепке из полимерной глины» – Образцы работ
11.	Бумагопластика (Квиллинг, айрисфолдинг)	– Конспект лекции «Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества» – Образцы работ
12.	Художественная обработки кожи (фоамиран)	– Конспект лекции « Прикладные промыслы народов Сибири. История работы с фоамираном» – Техника безопасности при работе с кожей.
13.	Итоговое занятие	– Сценарий итогового конкурса «Цветик-семицветик». – Сценарий итогового конкурса «Крестики-нолики».

2.2. Условие реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев;
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методических пособий и дидактического материала;
- выставочный шкаф;
- магнитная доска;

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование.

2.3. Оценочные материалы

№	Вид результата	Проверяемые результаты	Форма контроля
1	Предметные	Теоретические знания (в соответствии с планируемыми предметными результатами)	Опрос Тест Дидактическая игра
		Практические умения и навыки (в соответствии с планируемыми предметными результатами)	Педагогическое наблюдение
2	Метапредметные		
	Познавательные	Уровень творческого (креативного) подход к решению творческих задач	Тест на креативность ДЖ.Брунера
	Регулятивные	Умение планирования своих действий и контроль за их протеканием.	Методика «Рисование по точкам», или «Образец и правило» (А. А. Венгер, 1981)
	Коммуникативные	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой
3	Личностные	Уровень сформированности познавательной мотивации к декоративно прикладному творчеству	Методика Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Ксензовой Г.Ю.)
		Уровень социальной адаптивности, автономности и нравственной воспитанности	Методика изучения социализированности личности М.И. Рожкова

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

2.4 Список литературы для педагога

1. Кординович О.П. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. М.: Энергоатомиздат, 1992.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.
4. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
5. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.

6. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
7. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
8. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
9. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
10. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.
11. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
12. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
13. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
14. Творческая игра: от рождения до десяти лет/пер. с англ. М.: Педагогика - Пресс, 1995.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнение на каждый день: логика для младших школьников. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 2000.
16. Трусова Л.В. История одного изобретения. - Нижний Тагил, МБОУ ДОД Городская станция юных техников, 2003.
17. Чернова Н. Волшебная бумага. - М.: Айрис-Пресс, 2003.

Интернет ресурсы:

<http://edusar.soiro.ru/> портал дистанционного обучения обучающихся Саратовской области
<http://ya-uchitel.ru/> - Международное сообщество педагогов «Я – Учитель!»
<http://pochemu4ka.ru/> - детский развивающий портал «Почемучка»
<http://kladraz.ru/> - образовательный, познавательный и развлекательный портал «Кладовая развлечений»
<http://10korolevstvo.com/newspaper/contests/now> - редакция газеты и студия детских развлечений
<http://razvitum.org/> - Всероссийский образовательный портал «Razvitum»
<http://www.maam.ru/> - Международный образовательный портал «maam.ru»
<http://nsportal.ru/detskiy-sad> - Социальная сеть работников образования «nsportal.ru»
<http://soiro.ru/> - Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Саратовский областной институт развития образования»

Список литературы для детей.

1. Белова Н. Веселая компания.– М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2008.
2. Гуляева В., Доданова Е. Синяя птица. – М.: Малыш, 2001.
3. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками, - 3-е изд. – Мн.: Полыми, 2005.
4. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
5. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Сфера, 2005.
6. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.

7. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.:Олма-Пресс; С-Пб изд. Дом «Нева», 2009.

Приложение №1

Оценочный материал

Тестирование

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Работать – это значит:

- а)* трудиться, выполнять дело, создавать что-либо
- б)* играть
- в)* трудиться и играть
- г)* спать

2. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а)* с закрытыми лезвиями *б)*
- с открытыми лезвиями *в)*
- не имеет значения

3. Как правильно передавать ножницы?

- а)* кольцами вперед
- б)* кольцами к себе
- в)* кинуть
- г)* с раскрытыми лезвиями

4. Пластилин – это:

- а)* природный материал
- б)* материал, созданный человеком
- в)* приспособление

5. Инструмент для работы с пластилином – это:

- а)* стека *б)* ножницы *в)* нитки

6. Бумага – это...

- а)* материал
- б)* инструмент
- в)* приспособление

7. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а)* аппликация
- б)* оригами
- в)* вышивка

8. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- вырежи
- разметь детали
- приклей

9. Подчеркни названия инструментов.

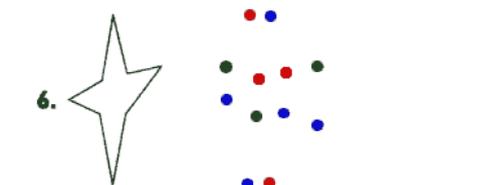
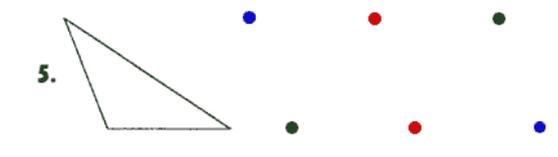
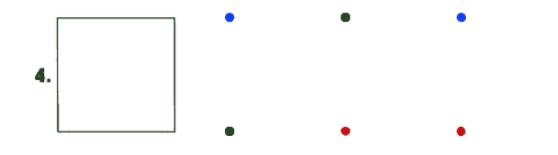
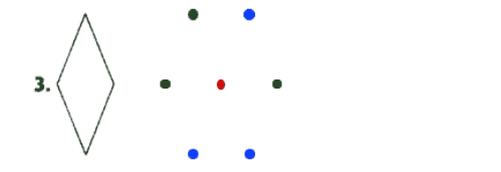
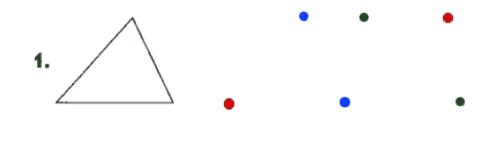
Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

Цель: уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

Оцениваемое УУД: регулятивные УУД, умение контролировать свою деятельность

Форма (ситуация оценивания): фронтальная письменная работа.

Методика включает 6 задач, каждая из которых помещается на отдельном листе специальной книжечки, выдаваемой испытуемому. Образцами в задачах № 1 и 5 служат неправильные треугольники, в задаче № 2 - неправильная трапеция, в задаче № 3 - ромб, в задаче № 4 - квадрат и в задаче № 5 - четырехлучевая звезда:



Обследование можно проводить как фронтально, так и индивидуально. Детей рассаживают за столы по одному. Перед каждым ребенком кладут книжечку с заданием. Экспериментатор, стоя так, чтобы его было хорошо видно всем детям, раскрывает такую же книжечку и показывает лист с заданием № 1. Затем он говорит: "Откройте свои книжечки на первой странице. Посмотрите: у вас нарисовано так же, как и у меня". (Если кто-либо из детей открыл не ту страницу, экспериментатор поправляет его.)

Указывая на вершины треугольника-образца, экспериментатор продолжает: "Видите, здесь были точки, которые соединили так, что получился этот рисунок (следует указание на стороны треугольника; слова вершина, стороны, "треугольник" экспериментатором не произносятся). Рядом нарисованы другие точки (следует указание на точки, изображенные

справа от образца). Вы сами соедините эти точки линиями так, чтобы получился точно такой рисунок. Здесь есть лишние точки. Вы их оставите, не будете соединять.

Теперь посмотрите в своих книжечках: эти точки одинаковые или нет?" Получив ответ "нет", экспериментатор говорит: "Правильно, они разные. Тут есть красные, синие и зеленые. Вы должны запомнить правило: одинаковые точки соединять нельзя. Нельзя проводить линию от красной точки к красной, от синей к синей или от зеленой к зеленой. Линию можно проводить только между разными точками. Все запомнили, что надо делать? Надо соединить точки, чтобы получился точно такой же рисунок, как тут (следует указание на образец-треугольник). Одинаковые точки соединять нельзя. Если вы проведете линию неправильно, скажите, я сотру ее резинкой, она не будет считаться. Когда сделаете этот рисунок, переверните страницу. Там будут другие точки и другой рисунок, вы будете рисовать его".

По окончании инструктирования детям раздаются простые карандаши. Экспериментатор по ходу выполнения задания стирает по просьбе детей неверно проведенные линии, следит за тем, чтобы не была пропущена какая-либо задача, ободряет детей, если это требуется.

Оценка выполнения задания.

Основным показателем выполнения задания служит суммарный балл (СБ). Он выводится следующим образом. В каждой задаче прежде всего устанавливается точность воспроизведения образца. В задачах № 1 и 5 воспроизводящим образец (хотя бы приблизительно) считается любой треугольник, в задачах № 2, 3 и 4 - любой четырехугольник, в задаче № 6 - любая звезда. Незавершенные фигуры, которые могут быть дополнены до вышеперечисленных, также считаются воспроизводящими образец.

Если ребенок воспроизвел образец хотя бы приблизительно, он получает по одному баллу за каждый правильно воспроизведенный элемент фигуры (в задачах № 1-5 в качестве элемента выступает отдельная линия, в задаче № 6 - луч). Правильно воспроизведенным считается элемент, не включающий нарушений правила (т.е. не содержащий соединения одинаковых точек).

Кроме того, начисляется по одному баллу за:

1. соблюдение правила, т.е. если оно не было нарушено в данной задаче ни разу;
2. полностью правильное воспроизведение образца (в отличие от приблизительного);
3. одновременное соблюдение обоих требований (что возможно только в случае полностью правильного решения).

Суммарный балл представляет собой сумму баллов, полученных ребенком за все 6 задач. Балл, получаемый за каждую из задач, может колебаться: в задачах № 1 и 5 - от 0 до 6, в задачах № 2, 3, 4 и 6 - от 0 до 7.

Таким образом, суммарный балл может колебаться от 0 (если нет ни одного верно воспроизведенного элемента и ни в одной из задач не выдержано правило) до 40 (если все задачи решены безошибочно).

Стертые, т.е. оцененные самим ребенком как неправильные, линии при выведении оценки не учитываются.

В ряде случаев достаточной оказывается более грубая и простая оценка - число правильно решенных задач (ЧРЗ). ЧРЗ может колебаться от 0 (не решена ни одна задача) до 6 (решены все 6 задач).

Интерпретация результатов:

33-40 баллов (5-6 задач) - высокий уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

19-32 балла (3-4 задачи) - ориентировка на систему требований развита недостаточно, что обусловлено невысоким уровнем развития произвольности.

Менее 19 баллов (2 и менее задачи) - чрезвычайно низкий уровень регуляции действий, постоянно нарушает заданную систему требований, предложенную взрослым.

Тест на мышление и креативность. Диагностика по методике Дж.Брунера

Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности (творческих способностей) Дж. Брунера» позволяет определить базовый тип мышления и измерить уровень креативности у взрослых. Зная свой тип мышления, можно уверенно сказать, в какой области, профессии вы преуспеете. Выделяют 4 базовых типа мышления, каждый из которых обладает специфическими характеристиками: предметное, образное, знаковое и символическое мышление.

Джером Брунер рассматривал мышление как перевод с одного языка на другой. Таким образом, при четырех базовых языках возникает шесть вариантов перевода: предметно-образный (практический),

- предметно-знаковый (гуманитарный),
- предметно-символический (операторный),
- образно-знаковый (художественный),
- образно-символический (технический),
- знаково-символический (теоретический).

Выделяются следующие факторы мышления:

- практичность — теоретичность;
- гуманитарность — техничность;
- художественность — операторность;
- конкретность — абстрактность.

Инструкция:

У каждого человека преобладает определенный тип мышления. Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если согласны с высказыванием, в бланке поставьте «+», если нет «-».

Тестовый материал:

1. Мне легче что-либо сделать, чем объяснить, почему я так сделал(а).
2. Я люблю настраивать программы для компьютера.
3. Я люблю читать художественную литературу.
4. Я люблю живопись (скульптуру).
5. Я не предпочел(а) бы работу, в которой все четко определено.
6. Мне проще усвоить что-либо, если я имею возможность манипулировать предметами.
7. Я люблю шахматы, шашки.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Я хотел(а) бы заниматься коллекционированием.
10. Я люблю и понимаю абстрактную живопись.
11. Я скорее хотел(а) бы быть слесарем, чем инженером.
12. Для меня алгебра интереснее, чем геометрия.
13. В художественной литературе для меня важнее не что сказано, а как сказано.
14. Я люблю посещать зрелищные мероприятия.
15. Мне не нравится регламентированная работа.
16. Мне нравится что-либо делать своими руками.
17. В детстве я любил(а) создавать свою систему слов/знаков/шифр для переписки с друзьями.
18. Я придаю большое значение форме выражения мыслей.
19. Мне трудно передать содержание рассказа без его образного представления.
20. Не люблю посещать музеи, так как все они одинаковы.

21. Любую информацию я воспринимаю как руководство к действию.
22. Меня больше привлекает товарный знак фирмы, чем ее название.
23. Меня привлекает работа комментатора радио, телевидения.
24. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.
25. Люблю фантазировать.
26. Когда я слушаю музыку, мне хочется танцевать.
27. Мне интересно разбираться в чертежах и схемах.
28. Мне нравятся художественная литература.
29. Знакомый запах вызывает всю картину событий, происшедших много лет назад.
30. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.
31. Истинно только то, что можно потрогать руками.
32. Я предпочитаю точные науки.
33. Я за словом в карман не лезу.
34. Люблю рисовать.
35. Один и тот же спектакль/фильм можно смотреть много раз, главное — игра актеров, новая интерпретация.
36. Мне нравилось в детстве собирать механизмы из деталей конструктора.
37. Мне кажется, что я смог(ла) бы изучить стенографию.
38. Мне нравится читать стихи вслух.
39. Я согласен(а) с утверждением, что красота спасет мир.
40. Я предпочел(а) бы быть закройщиком, а не портным.
41. Лучше сделать табуретку руками, чем заниматься ее проектированием.
42. Мне кажется, что я смог(ла) бы овладеть профессией программиста.
43. Люблю поэзию.
44. Прежде чем изготовить какую-то деталь, сначала я делаю чертеж.
45. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат.
46. Для меня лучше поработать в мастерской, нежели изучать чертежи.
47. Мне интересно было бы расшифровать древние тайнописи.
48. Если мне нужно выступить, то я всегда готовлю свою речь, хотя уверен(а), что найду необходимые слова.
49. Больше люблю решать задачи по геометрии, чем по алгебре.
50. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.
51. Я люблю дома заниматься рукоделием, мастерить.
52. Я смог(ла) бы овладеть языками программирования.
53. Мне нетрудно написать сочинение на заданную тему.
54. Мне легко представить образ несуществующего предмета или явления.
55. Я иногда сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
56. Я предпочел(а) бы сам(а) отремонтировать утюг, нежели нести его в мастерскую.
57. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.
58. Люблю писать письма.
59. Сюжет кинофильма могу представить как ряд образов.
60. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.
61. В школе мне больше всего нравились уроки труда, домоводства.
62. У меня не вызывает затруднений изучение иностранного языка.
63. Я охотно что-то рассказываю, если меня просят друзья.
64. Я легко могу представить в образах содержание услышанного.
65. Я не хотел(а) бы подчинять свою жизнь определенной системе.
66. Я чаще сначала сделаю, а потом думаю о правильности, решения.
67. Думаю, что смог(ла) бы изучить китайские иероглифы.
68. Не могу не поделиться только что услышанной новостью.
69. Мне кажется, что работа сценариста/писателя интересна.
70. Мне нравится работа дизайнера.

71. При решении какой-то проблемы мне легче идти методом проб и ошибок.
72. Изучение дорожных знаков не составило / не составит мне труда.
73. Я легко нахожу общий язык с незнакомыми людьми.
74. Меня привлекает работа художника-оформителя.
75. Не люблю ходить одним и тем же путем.

Ключ:

Обработка и анализ данных проводится следующим образом: подсчитывается сумма «+» по каждому столбцу.

Предметное мышление	Символическое мышление	Знаковое мышление	Образное мышление	Креативность
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	52	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
сумма =	сумма =	сумма =	сумма =	сумма =

Интерпретация результатов Теста на мышление и креативность. (Опросник Определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методу Дж. Брунера.)

Уровень креативности и базового типа мышления разбивается на три интервала:

низкий уровень (от 0 до 5 баллов),

средний уровень (от 6 до 9 баллов),

высокий уровень (от 10 до 15 баллов)

Предметное мышление. Люди с практическим складом ума предпочитают предметное мышление, для которого характерны неразрывная связь с предметом в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью предметных действий, последовательное выполнение операций. Существуют физические ограничения на преобразование. Результатом такого типа мышления становится мысль, воплощенная в новой конструкции.

Символическое мышление. Люди с математическим складом ума отдают предпочтение символическому мышлению, когда происходит преобразование информации с помощью правил вывода (в частности, алгебраических правил или арифметических знаков и операций). Результатом является мысль, выраженная в виде структур и формул, фиксирующих существенные отношения между символами.

Знаковое мышление. Личности с гуманитарным складом ума предпочитают знаковое мышление. Оно характеризуется преобразованием информации с помощью умозаключений. Знаки объединяются в более крупные единицы по правилам единой грамматики. Результатом является мысль в форме понятия или высказывания, фиксирующего существенные отношения между обозначаемыми предметами.

Образное мышление. Люди с художественным складом ума предпочитают образный тип мышления. Это отделение от предмета в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью действий с образами. Нет физических ограничений на преобразование. Операции могут осуществляться как последовательно, так и одновременно. Результатом служит мысль, воплощенная в новом образе.

Креативность - творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей. По мнению П. Торренса, креативность включает себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для развития творческого мышления используются обучающие ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для включения новых элементов, поощряется к формулировке множества вопросов.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой

Данная методика предназначена для выявления уровня коммуникативных компетенций учащихся. Основополагающим методом исследования является тестирование.

Цель: выявление коммуникативных компетенций учащихся

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «—». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы

- Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
- Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
- Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
- Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
- Любите ли Вы придумывать или организовываться своими товарищами различные игры и развлечения?
- Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
- Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
- Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
- Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

- Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
- Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
- Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
- Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
- Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
- Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
- Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
- Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
- Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
- Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
- Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных компетенций определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень — 0,1—0,45;
- ниже среднего — 0,46—0,55;
- средний уровень — 0,56—0,65;
- выше среднего — 0,66—0,75;
- высокий уровень — 0,76—1.
- Перевод баллов в проценты выраженности:

до 40% - не сформирована

до 69% - в стадии формирования

70%— сформирована

Анализ характеристик одарённых детей

ДЖОЗЕФА С. РЕНЗУЛЛИ И РОБЕРТА К. ХАРТМАН

Данный опросник представляет собой экспресс-метод, который помогает быстро и качественно проводить диагностику в условиях ограниченного времени, а также дополняет другие батареи тестов.

Опросник состоит из 10 пунктов, представляющих список характеристик творческого мышления и поведения. Он позволяет идентифицировать проявления креативности, доступные внешнему наблюдению.

Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник.

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов).

Инструкция: Вам дан список творческих характеристик личности. Используя 4-балльную систему, оцените, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

Лист ответов

(Творческий потенциал)

Ф.И.О. оцениваемого ученика _____

Дата _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____ (заполняющий анкету)

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Нормативные данные (уровень креативности)

Уровень креативности
Сумма баллов
Очень высокий
40-34
Высокий
33-27
Нормальный, средний
26-21
Низкий
20-16
Очень низкий
15-10

МЕТОДИКА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

М.И. Рожкова

Методика М.И. Рожкова предназначена для выявления уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводит педагог-психолог 2 раза в год с учащимися групп и классов нового набора школ, ПТУЗ, ССУЗ. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (возможны групповая и индивидуальная формы тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда;

3 — почти всегда;

2 — иногда;

1 — очень редко;

0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Приложение №2 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1 и 2 группа, 1 год обучения

2 ступень

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	п/к «Юность»	Наблюдение
			Игровое занятие		Это что то из чего то		наблюдение
			Комбинированное занятие		изготовление «Блокнота»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Силуэтное вырезание «Орнамент 1»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Силуэтное вырезание «Орнамент 2»		Творческая работа
			Подача нового материала		Лепка из полимерной глины, знакомство техника безопасности		Опрос
			Комбинированное занятие		«Лепка Совенок» магнит		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Лепка Тигренок» магнит		Творческая работа
Октябрь			Комбинированное занятие	«Лепка Слон» магнит	Творческая работа		
			Комбинированное занятие	«Лепка Бегемотик» магнит	Творческая работа		
			Комбинированное занятие	«Лепка Жираф» магнит	Творческая работа		
			Комбинированное занятие	«Лепка Паучок» магнит	Творческая работа		
			Комбинированное занятие	«Лепка миньон» брелок	Творческая работа		
			Комбинированное занятие	«Лепка Крылья» магнит	Творческая работа		
			Комбинированное занятие				

Ноябрь		Комбинированное занятие	«Лепка Кошечка» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Совенок» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Овечка» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Тортик»подвеска	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Рыбка» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Зайка» магнит	Творческая работа
		Творческоезанятие	«Лепка Единорог» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка львенок» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Девочка» подвеска	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Пончики» серьги	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Пончики» браслет	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка тортики» серьги	Творческая работа
Декабрь		Комбинированное занятие	«Лепка пейзаж» подвеска	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка цветок» подвеска	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Орнамент «Салфетка»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Вытыканка «Снежинка»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Символ года» глина	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Валенки»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Снегурочка» брелок	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Подарки» подвеска	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Дед мороз» глина магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Елочка» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Ангел» глина магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Снежинка» подвеска	Творческая работа
Январь		Комбинированное занятие	«Елочка» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Ангел» глина магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Снежинка» подвеска	Творческая работа

Февраль		Комбинированное занятие	«Лепка Дельфин» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Белочка» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Медвежонок» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка Петушок» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка лягушка» подвеска	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка дольки мимона» серьги	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка дольки лимона» браслет	Творческая работа
		Контроль знаний	Лепка «мульташки» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка «Самолет 23 февраля» магнит	Творческая работа
		Творческое занятие	«Лепка Улитка» магнит	Творческая работа
		Комбинированное занятие	«Лепка скарабей» магнит	Творческая работа
	Март		Комбинированное занятие	Брошь «Букет тюльпанов»
		Комбинированное занятие	Серьги «Букетик тюльпанов»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Кулон «букет тюльпанов»	Творческая работа
		Подача нового материала	Знакомство с техникой «Айрис фолдинг»	Опрос
		Комбинированное занятие	Айрис «ирисы»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Айрис «Павлин»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Айрис «Веер»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Айрис «Ловец снов»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Квиллинг «Пудель»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Квиллинг «Цветочное панно»	Творческая работа

Апрель		Комбинированное занятие	Квиллинг «Открытка»	Творческая работа
		Контроль знаний	Айрис и квиллинг творческое занятие	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Лепка «Ракета» брелок	Творческая работа
		Подача нового материала	Знакомство с фоамираном	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Цветок из фоамирана	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Панно «Герань»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Панно «Ромашки»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Кулон из фоамирана	Творческая работа
		Акция	Акция поздравь ветерана	Творческая работа
Май		Комбинированное занятие	Лепка «Ромашки»	Творческая работа
		Творческое занятие	Лепка «чайник на ложку»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	Лепка «На крандаш обезьянка»	Творческая работа
		Итоговое занятие	«Цветик семицветик»	Игра

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

3и 4 группа, 1 год обучения

1 ступень

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		3 группа	Вводное занятие игра	1	«Это что-то из чего-то»	КВР «Острова»	Наблюдение
		4 группа	Игровое занятие		Аппликация из клочков цветной бумаги «Улитка»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		аппликация из геометрических фигур «Робот»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Открытка «Подарок учителю»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		объемная аппликация «Замок куригами»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		сюжетная аппликация панно «Ассорти»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Зонтик»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Овечка»		Творческая работа
			Творческое занятие		«Роза – обратная аппликация»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Ваза»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Школьный календарь из цветного картона.		Творческая работа
			Комбинированное		Открытка в технике		Творческая работа
Октябрь							

			занятие		квиллинг «Ветка рябины»		
			Комбинированное занятие		Закладка 3д – Кораблик		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Блокнот для сердечек		Творческая работа
			Игра-путешествие		Знакомство с видами нетрадиционных техник рисование		Творческая работа
			Ролевая игра		«Цветок»		Творческая работа
			Ролевая игра		«Закат»		Творческая работа
			Творческое занятие		«Сакура»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Аквариум»,		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Грибочки на опушке»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Пластилинография»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Рисуем платином натюрморт»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Знакомство с модульным оригами.		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Изготовление альбома подсказки		Творческая работа
Ноябрь			Комбинированное занятие		« Весенний букет»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Зоопарк»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Корабли и пароходы»,		Творческая работа
			Комбинированное занятие		« Самолеты и машины».		Творческая работа
Декабрь			Комбинированное		«Журавлики»		Творческая работа

			занятие				
			Комбинированное занятие		Панно «Елочная игрушка»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Сувенир «Символ года»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Открытка «С новым годом»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Рождественский ангел»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Подставка для карандашей		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Рамочка для фотографий»,		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Панно «Аквариум».		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Панно «Цветы»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Пудель»		Творческая работа
Январь			Комбинированное занятие		Экологические проблемы земли		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Жар птица»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Ромашки».		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Комод из спичечных коробков»		Творческая работа
			Применение полученных знаний и навыков		«Открытка папе»		Творческая работа
			Подача нового материала		Знакомство с разделом «Чедеса из семян»		Творческая работа
Февраль			повторение и усвоение пройденного		«Цветы из ягод и семян»		Творческая работа

			Комбинированное занятие		«Панно ромашки»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		«Тигренок»		Творческая работа
Май			Комбинированное занятие		«Сувенир к 9 мая»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Акция «Поздравь ветерана»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Айрисфолдинг «Домик»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Айрисфолдинг «Кошка»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Айрисфолдинг «ирисы»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Айрисфолдинг «машина»		Творческая работа
			Комбинированное занятие		Квиллинг «Пудель»		Творческая работа
			Игровое		Итоговое занятие «Цветик-семицветик»		Игра